

વિલાસ સુંદરી

અને અદ્ભૂત જાદુનો પલંગ.



૧૩૭૨૩

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ બિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૭૨૩ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પિલાસ સુંદરી

વિષય ૬ - : ૩

વિલાસ સુંદરી

અને

અદ્ભુત જાદુનો પલંગ.

એક રસીલી મનરંજન ચમત્કારીક વાર્તા.

રચનાર.

પ્રાગજી પુરષોત્તમ યોગી.

કાલ્યાદેવી રાહ મુંબાઈ.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર.

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

અમદાવાદ—પાનકારના નાકે મનહર પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મોતીલાલ ગણપતરામે છાપી.

પ્રત ૬૦૦૦.

આવૃત્તિ સાતમી

સને ૧૯૨૭.

કીંમત આઠ આના.

“અન્ત લગી રાખજે તું લાજરે !
 ગભરાઈ છડે ટેકમાં હરી !
 ત્યાં સુધી પ્રપંચજારે, ત્યાં સુધી માયા તો મ્હારે;
 કોઈ સદાવ્રતની આ મ્હારીરે,
 ભુખ્યા લકિતના તું રાખજે ભરી !
 હજી લગી તેં તો છે રાખી, કહું શું હું તે લાંબી લાખી;
 કરે નિત અન્તરમાં તૂં ઝાંખીરે;
 કરજે એવું કદી ના હશે અરિ ! ”

૧૩ ૭ ૨૩
 ગ્રામીણ વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
 અમદાવાદ
 ગાંધી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રસિદ્ધ કર્તાએ સર્વે હક્ક પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

વિદ્યાસ સુંદરી.

અને

અધ્યુત જાદુનો પલંગ.

ભાગ પહેલો-ગુણનીધી.

‘વિદ્યાદ્રિ પ્રવર્તની પુર્વ આબુએ ન્હાનાં ન્હાનાં અનેક ગામે આવેલાં છે. તેમાંના એક ગામમાં ભાણુજી નામનો એક સુતાર રહેતો હતો. તે જોકે નિર્ધન હતો, પણ દયાળુ હતો; કર્મહીણ હતો, પણ ગુણગ્રહિ, ચાલાક અને સર્વે વાતે પ્રવિણ હતો. જે કે તેના ઘરમાં પુષ્કળ માણસો ખાનારા હતાં. છતાં તેનું પોષણ તે ઠીક રીતે કરતો હતો, તે ઉપરાંત પ્રગામના પરીણાઓ આવતા તેને પણ સંતોષી આનંદ આપતો, અને સાધુ-સંતોને સેવી મનને પ્રકૃષ્ટિત રાખી, પોતાની ગરીબી, અને પોતાના માથા પર લટકેલા ભાર રૂપી બોળનું દુઃખ, કોઈને પણ બાણુવા ન દેતાં પોતાનો ગરીબ સંસાર સુખરૂપ ચલાવી કલોલ કરતો હતો.

આ ભાગ્યહિન સુતારને ત્રણ છોકરા અને બે છોકરી મળી પાંચ સંતાન હતાં, તેમાંથી સર્વથી ન્હાનો છોકરો ગુણનીધિ અતિ કઠોર, નઠોર, ઠોઠ, કપટ અને એક કપટ કાળની મુર્તી હતી, ભાણુજી સુતાર ચતુર સમજી અને ડાહ્યો પુરૂષ હોવાથી તેણે પોતાના આ ત્રણ બાળકોને એક હુશિયાર મહેતાજીને, વિદ્યાભ્યાસ કરાવવા માટે સોંપ્યા. વિદ્યાભ્યાસ કરતાં આડી રહેલા વખતમાં તે તેઓને પોતાનું વડિલ-

પાર્જિત શિષ્યશાસ્ત્ર શિખવતો હતો. આટલો આટલો પરિશ્રમ લેવા છતાં ગુણુનિધિનું ચિત્ત કશાપર ચોટતું નહોતું, 'ઠોઠ નિશાળિયાને વતરણાં ઘણાં તેમ કરવા છતાં પણ ભાધ ભણવામાં નનો વિતારો હતો. એક બાળુ મહેતાજી શીખવે, ને બીજી બાળુથી ગુણુનિધિ ભુલી જાય. ભણવા ગણવા ને આજ્ઞા પાળવામાં તેનું હૃદય પાપાણુ સરખું હતું, તેનું મન કઠોર હતું, તેની શુદ્ધિ જડ હતી, અને તેનું મગજ કપાયલા કાટ સરખું હતું.

આ નિય વૃત્તિવાળો છોકરો આખો દિવસ હલકી વર્ણના અને કપટબાજીનો ખેલ કરી પોતાના પાપી પેટનો ખાડો પુરનાર કનીષ્ઠ ચંડાળ અને દુર્ગુણુ રૂપી કુંડમાં કૃમીની પેઠે તરફડીયા મારતા હરા-મખોરો સાથે રખડવું, રજળવું, ભટકવું, ગામના લોકો સાથે બાથમ-બાથી કરવી, એજ એને નિશાળનો સર્વોપરી પાઠ હતો, આ દુઃખ દેણુ કપુત્ર પુત્રની આવી દશા જોઈ તેનો બાપ અમાપ દુઃખમાં પડી વિલાપ કરવા લાગ્યો. અને મ્હોટેથી પોકારી બડબડવા લાગ્યો કે, 'આ દુર્ગતિને પામશે; દુનિયાની બત્રીશીએ ચડશે. લોકોની ડાઢોમાં ચવાશે. ઉજવળ કીર્તીને ઝાંખ લગાડી, કુળને કલંકિત કરી સાત પેઢીને બોળશે. નિતિથી ધર્મથી ભ્રષ્ટ થયો હોય, હવે શું કરવું? એને કેમ ઠેકાણે લાવવો અરે નસીબ, તેં મારે માથે આવો કારમીઠ પાણો કયા બાણુમાંથી શોધી આણી મુક્યો તેં જરા પણ વિચાર ન કીધો. એક પુત્ર રૂપી દીવો પોતાના તેજોમય પ્રકાશથી આખા કુટુંબને અંધકારમાંથી કાઢી સુખરૂપ બનાવે છે અને એક કપુત છોકરા રૂપી અંગારો આખા કુટુંબનો નાશ કરે છે,' આ દુરાચરણી છોકરાને ઠેકાણે લાવવા માટે બાણુજીએ અનેક ઉપાયો લીધા તો પણ તે પથ્થર ઉપર પાણી રેડવા સરખા થઈ પડ્યા. આમ કરતાં કરતાં

પંદર વર્ષની ઉંમર થવા આવી. ‘કહ્યું છે કે સોલે સાન અને વીસે વાન આવી તો આવી, નહીં તો ચોરાશીના ફેરામાં પડશે.’ આવો વિચાર કરી લાલુજીએ તેને તેના ભવિષ્ય ઉપર છોટી દીધોઃ

જેમ રાજનો ઘોડો ખાણ ખાઈ છુટે છે, તેમ આ પોતાના છત્રરૂપી પીતાના અંકુસમાંથી છુટેલા ગુણુનિધિ મકાન્ત હાથીની પેઠે મસ્ત બની આખા ગામમાં ડોલવા લાગ્યો. આવી તેની ચાલથી આખું ગામ ત્રાહે ત્રાહે પોકારવા લાગ્યું. આ ગામમાં મારે તેની તલવારનો હુકમ ચાલતો હતો એટલે લોકો મોટે કુચા હાથ સંકળ કરતા હતા તેથી આ ભાઈના પોખાર પડે તેમાં નવાઈ શી ? આ ભાઈના નગારાં પર ઝાંઘી ઢોકાચ. પુછનાર કોઈ નહી. ‘ભુંડાથી ભુત નાસે.’ એમ હોવાથી આ અછલના આરદાને નાતળતનો ભેદ કાઢી નાંખી, સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી. સ્વછંદી બની અનીતિના આચરણો આચરવા માંડ્યા. સગાં સંબંધીના સ્નેહમાં પુજો મુકી, કુટુંબનો કટો વેરી બની, અનીતિ રૂપી દુષ્ટોનો દોસ્ત બન્યો. પછી પુછવું શું રહ્યું ? આકાશ સાથે જાણે બાથ બીડી વાત કહેતો હોય એવું કાળસ્વરૂપ ધારણ કર્યું. તેના વિકાળ સ્વરૂપથી તેનું આખું કુટુંબ ભયભીત બની ગયું એ વિકાળ રાક્ષસ શું કરશે ? તેના શોકમાં ઝુરવા લાગ્યું. થોડોક સમય વિત્યા પછી તેના સમજી પિતાને કોઈને કલ પડવા ન દેતાં ગુપસુપ પોતાના કુટુંબ મહિત અડધી રાતે ગામખહાર નિકળી પરગામમાં જઈ રહેવાનો ઠરાવ કર્યો.

તેની ગુણુનિધિને થોડી પરવા હતી ? તેવુંજ ધમ્મજનો હતો. પણ હવે એના પાપોના ફળગા ફુટવા લાગ્યા. એનું પાપ એને આડે રસ્તે ધસડવા માંડ્યું. તેના ઉપર લોકોની આંખ ફાટી, લોકોએ તેને

● એનો મને પુરતો અનુભવ મળ્યો છે,

પુરેપુરી રીતે આંખમાં ધાલ્યો, અને તેની પુંદ પકડી. તેને ઠરી ઠામ બેસવા દીધો નહી. જ્યાં જય ત્યાં તિરસ્કારનો વરસાદ અને લાલીઆ ઘોકાનો માર પડવા લાગ્યો. આવો મામલો જોઈ તેના સોજતીઓએ તેની સોજત છોડી દીધી. અને આંગણે આવતો બંધ કીધો. એતો ખરું છે કે, તે જ્યાંસુકી પોતાના કુટુંબ સાથે રહેતો હતો ત્યાં સુધીજ તેના સ્નેહીઓનો જેવો સ્નેહ તેની ઉપર હતો તેવો સ્નેહ હવે રહ્યો નહી. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આ સૃષ્ટિનો નિયમજ છે કે, કોઈ પણ માનુસ જ્યાં સુધી પોતાના સગાં કે સ્નેહીઓ પર બોજ રૂપી ભાર સરખો થઈ પડતો નથી ત્યાં સુધીજ તેને સૌ કોઈ ચઢાય છે. માન આપે છે અને તેની સાથે સારી રીતે વર્તે છે પણ જો એકાદ ઇષ્ટ મિત્ર કે સગાને બોજ રૂપ થઈ પડે છે કે તરતજ તે તેનો તિરસ્કાર કરી તેની સાથેનો ઘાડો સંબંધ તોડી નાંખે છે તેજ નિયમ પ્રમાણે ગુણનિધિના મિત્રાએ તેને હાંકી કાઢ્યો તેમાં નવાઈ શી ?

તેની આવી દુર્દશા થતાંજ તેની આંખમાંથી આંસુની ધારા ચાલવા માંડી પણ અંતરની દાઝ વગર આંસુડાં કોણ લુછે ? જનેતા વગર જાતી સરસો દાબી માથે હાથ કોણ ફેરવે ? આવી રીતે મનના ઉભરા મનની સાથે કાઢવા લાગ્યો. હું કેવો હતપાપી છું. હું કેવો પાપાણુ સરખા કઠોર હૃદયવાળો છું કે માતાપિતાની શિષ્યામણ રૂપી અમૃતનો પ્યાલો ન પીધો. મારા આવા ઉગ્ર સ્વભાવથી તેઓએ મારો ત્યાગ કર્યો તેમાં તેમનો શો દોષ કાઢવો. એ દોષ મારી સુખીઈનો, એ મારા ઉદ્ધતપણાનો, એ મારા ભુરા કૃત્યોનો બદલો છે. હે ઇશ્વર ! મેં તારો મોટો અપરાધ કર્યો છે તે તું ક્ષમા કરજે. હે જન્મ ભુમિકા ! મેં તને અપવિત્ર કરી છે. તેનો બદલો તું મારી પાસેથી

લેજે. હાય, ખરેખર “ હાથનાં કર્યા હૈયે વાઝ્યાં ” વાળું તેકું લખ્યું. ” હજી આ હાથે, અને આ મોઢેથી શું શું થશે તે જોવાનું ને ભોગવવાનું બાકી રહ્યું છે, હું એવું નહિ ધારતો હતો કે દેખીતા દુધમાંથી છુપેલું ઝેર નિકળશે હું નહીં માનતો હતો કે દેખીતા કનકમાંથી કથીર નિકળશે. મેં સ્વપ્ને પણ વિચાર નહોતો કર્યો કે, આવા નીચની સાથે સ્નેહ સાધતાં આવો બાગ રૂપી બલુકો સળગી ઉડશે. જેઓને હું મારા પ્રાણ કરતાં અધિક ચાહતો હતો તેઓજ મારા દુરમન થઈ મારો નાશ કરવા તત્પર થયા. ખરેખર દુનિયા સ્વાર્થી અને દગલબાજ છે એમાં કંઈ નવાઈ જેવું નથી. બધા બદલી બેઠા તેની સાથે નસીબ પણ પલટાઈ ગયું ? તો હવે શું કરવું ? ક્યાં જવું ? કેનો આશરો લેવો. હશે તોય શું ‘ હિમ્મતે મરદા તે મદદે ખુદા ’ આ ગામને નવગજના નમસ્કાર કરી ચાલવા માંડ એમાંજ જીવનનું સાર્થક છે, એવો તેણે પોતાના મનની સાથે દ્રઢ નિશ્ચય કરી તાબડસોય કેઈને ન પુછતાં ત્યાંથી નિકળી ગયો.

ગુણનિધિ ગમે તેવો ઉન્નત ઉદ્ધત અને અબુદ્ધ હતો તો પણ તેણે કેઈ દિવસે પણ ગામ જહાર પગ કાઢ્યો નહોતો, તો પછી ગામનો સીમાઢો અને નેનો બીહામણો દેખાવ કેવો છે કયું ગામ ક્યાં છે, અને કયે રસ્તેથી જવાય છે તેનો અનુભવ તેને થોડોજ હોય. આમ ગોથાં ખાતાં ખાતાં દિવસ વિતી ગયો. સુર્યનારાયણે પોતાના આખા દિવસની મુસાફરી પુરી કરી પશ્ચિમ દિશામાં જઈ વાસ કર્યો. ભુમિપર અધકાર રૂપી પડદો પડ્યો. આનો લાભ લઈ કેટલાએક હરામખોરો પોતાનો ‘ શિકાર ’ શોધવા લાગ્યા તેમની પુઠે ગુણનિધિ પણ પડ્યો ફરતો ફરતો તે આ ગામની નદીના કીનારા પર આવેલા એક ઉજડ અને લાંગી ગયેલાં માતાના મંદીરના ઓટલા પર આવી

પહોંચ્યો અને થાકેલો હોવાથી ત્યાંજ આડો થઇ પડ્યો.

થોડીક રાત વીત્યા પછી મંદીરની અંદરથી ‘ મને શા માટે મારો છોરે ? કોઈ મને બચાવો ? આવા દયાળુનક શબ્દો ગુણુનિધિને કાને અથડાતાંજ વિકાળસિંહની પેઠે કુદકો મારી ઉભો થયો અને મદિરમાં દાખલ થયો. આ અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે સાંભળી લઇ તે તરફ ચાલ્યો, અને તેની ઉપર જઈ ઉભો અને મોટેથી ત્રાડ મારી બોલ્યો કે, અરે મારા કરતાં અધીક બળવાન કોણ છે ? કે મારી ચોક્કીની આણુ લોપી મારા હાથમાં મજ ઠોકવા તર્કયાર થયો છે ; ચાલ બહાર આવ, મારી સાથે યુદ્ધ કરી મને જીત. જો બાચલો બની બેસી રહીશ તો તારા મનની હામ તારા મનમાં રહી જશે.

તે હરામખોર બોલ્યો કે, “ અલ્યા તું મરેલો છે તને મારી શું કરું ? જો તારો જીવ તને વ્હાલો હોય તો કાંઈ પણ તેરી મેરી કમ્મી વગર ચાલ્યો જ. વધારે પટપટ કરી તો આ તલવારથી તારા કટકા કરી નાંખીખ. ”

ગુણુનિધિ કાંઈ બાચલો નહતો કે પાછી પુંઠ કરી પલાયન થઇ જાય. તે માથે આવી પડ્યો ધા જીલે તેવો હતો. જો કે આ વખતે તેની પાસે કોઈ પણ પ્રકારનું હથિયાર તેના હાથમાં નહોતું છતાં તે બલીષ્ટ લુટારાની ઉપર ધસી તેને કમ્મરમાંથી પકડી મંદીરની બહાર લાવી જમીનપર પટકી તેની છત્તી પર ચઢી તેના હાથનું કાંડુ મચ્છડી નાંખી તલવાર છીનવી લઇ બોલ્યો કે, ‘બોલ હવે તારી શી ઇચ્છા છે. ’

આ ઘાતકીને નીચે પડેલાં જોઇ એક નવ યોવના મંદીરની બહાર નીકળી આવી, ગુણુનિધિ પ્રત્યે બોલી ‘ અહો ! પરાપકારી પુરુષ ! હું એક નિરાધાર બાળા છું આ પાંદડી મારી આંખર લુંટવા

માટે હમેશાં મારી પુઠે પડતો હતો. છતાં એના હાથમાં હું આવતી નહતી. તેને તેમ નહીં કરવાને મેં વારંવાર સમજાવ્યો છતાં આ ગમાર, નીષ્ઠ, અધર્મી કૃતઘ્ની, એકનો એ ન થયો. અંતે આજે મારા ખેતરમાં આવી મારા લાઇના પ્રાણુ હરી લઇ મને ઉપાડી અહીં લાવી મારી ઉપર જીવમ ગુજરતો હતો. તો શું આવા જીવ-મગારને તમે જીવતો રહેવા દેશો ! આવા માણસ શું ભુમીને બાર કરતા નથી ! આપ સમજી છો, વધારે શું કહું. ”

“ પણ અરે, મારા માટે માણસનો જીવ જાય. હું તેમાં નિમિત્ત તરૂં થાઉં એ મને ઠીક લાગતું માટે તમે એને હાલ પુરત છોડી દો તેને જે શિખામણ મળી છે તેનો લાભ લઇ તે નહિ સુધરે તો તનાં પાપજ તેનો અંત આણશે, પણ હું નિમિત્ત થાઉં તે ઠીક નહીં માટે—”

“ બાળા તમે સમજતાં નથી, આવાં દુષ્ટ બુદ્ધિ ચંડાળોનો તો અંત જલદીજ આવ્યો સારો દરેક વખતે તેઓ પકડાતા નથી માટે એને જીવતો છોડવાની મારી બીલકુલ મરજી નથી. તમે કહેતાં હોતો”

છેલ્લું વાક્ય બોલતી વખતે ગુણનીધિના મનમાં કાંઇક જીદાજ વિચારે પ્રવેશ કર્યો હતો. અપરાધિને શિક્ષા કરવાને તક્યાર થયેલો હોવા છતાં “ માંગ્યું કોને ન આપવું ” એવો કાંઇક ભ્રમ હતો, અને તેને પ્રાસંગિક સંયોગની મદદ હતી આથી તે પેલા ચંડાળના પ્રાણુ લેવા માટે ધણો ઇતેજાર નહોતો.

પણ ‘પાપને અંતે દુઃખ’ એ કહેવત પ્રમાણે પેલા દુષ્ટેજ ચોતે પોતાનો અંત જલદી આવ્યો. ગુણનીધિનો કબજો કાંઇક ઓછો મતાં તેની અસ્થીર બેઠકનો લાભ લઇ તેને નિચે નાંખી દીધો અને ગુણનીધિ ઉઠવા જાય તે પહેલાં તો તે તેના ઉપર ચડી બેઠો. બાળા

આ જોઇ ગભરાઇ અને દુષ્ટોને જીવતાં રાખવામાં શું નુકશાન છે. તેનો અનુભવ થયો. દયાનો ચક્રિયત અંશ પણ તેણીના મનમાંથી નિકળી ગયો અને વિકાળ સિંહણની માફક તેણી હવે પોતાના બચાવનારને બચાવના તૈયાર થઇ. ગુણનીધિના હાથમાંથી તલવાર પેલો દુષ્ટ લઇ લે તે પહેલી તેણીએ પોતેજ લીધી અને પેલા ચંડાળ ગુણનીધિને છોડી બાળા સામે ધસે તે પહેલાંજ તેણીએ તેની પાપી અને દુઃખી જીંદગીનો અંત આણ્યો.

ગુણનીધિ આ પ્રમાણેના સ્ત્રી સામર્થ્યથી ચક્રીત થઇ ગયો અને આ હીમ્મતવાળી કાણુ છે તે જાણવા ઉત્કંઠીત થયો અને તેણીને કેટલાક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યો. પરંતુ તે ચક્રાર બાળાએ તેના પ્રશ્નોનો જવાબ દેવા શરૂ કરતાં પહેલાં તેનેજ પ્રશ્નો કરવા માંડ્યા જેનો ઉત્તર ગુણનીધિએ શકિત પ્રમાણે આપ્યા.

અહો બાળા ! હું આ જગતથી કંદાજેલો દુઃખી પ્રાણી છું મને આ જગતના લોકો ઉપર તિરસ્કાર છુટે છે. તેથી મારો કામ પણ વસ્તુનો સ્વીકાર ન કરતાં તેને જે સમાન ગણે છે. માટે તું જો મારો પુસ્તો આભાર માનતી હો અને મારી મરજી મુજબ મારે મારજો જવા દેવામાં તારું સારું ઇચ્છતી હો તો હવેથી મને તું એક પણ શબ્દ પુછવાની અભિલાષા રાખીશ નહીં, ચાલ હવે તને તારે ઠેકાણે પહોંચાલી જઈ. આ તારો દુઃખદેણું માથું તારા ગામને દરવાજે ટાંગી તું તારે ઘેર ચાલી જજે.

આ બાળા બહુ ગુસ્સે હતી, અને તેના બોલવાનો સંઘળો ભાવાર્થ સમજી ગયેલી હોવાથી તે કાંઈ પણ ન બોલતાં મનની ઉમેદ મનવો. ઉમંગ અંતઃકરણનો હેલુ, અને મનમાં અંકુરે રૂપે પુટી નીકળેલી સંઘળી આશાએને દાખી નાંખી તે તેની સાથે એક પણ

શબ્દને ઉચ્ચાર કર્યા વગર ચાલી.

આ વખતે ઐડથી રાત વીતી ગઇ હતી. રાત બહુ અંધારી હતી. રસ્તો કે ઝાડ પહાડ, ખાડા કે ખાખોચીયાં, નદી કે નાળાં, માણસ કે પક્ષી કાંઈ પણ દીઠામાં આવતું નહોતું આ ભયંકર રાતનો દેખાવ કાચી છાતીવાળા પુરુષને કાળ સમાન લાગ્યા વગર રહેજ નહી. છતાં ગુણુનિધિ કાળ બની હાથમાં તલવાર લઇ તે બાળાની પાછળ ચાલતો હતો, બે કોસ જમીન કાપ્યા પછી તેઓ આ મનોરમાના નામના પાદરમાં પેઠાં એટલે તે યોવના મંજુલ સ્વરે ગુણુનિધિને કહેવા લાગી કે 'અહો ! વીરભદ્ર ? તમે પ્રત્યેક મારી એકજ માંગણી છે તે તમે જો કબૂલ કરશો તો મારો આત્મા આનંદ પામશે, ગુણુનિધિએ વખત વિચારીને તેણીને કહ્યું કે 'અહો સુંદરી ! તારી એકનીષ્ઠ રીત જોઈ મને ધણો આનંદ ઉત્પન્ન થયો છે, તેણે કરીને હું પ્રસન્ન વદને કહું છું કે, તું એવી માંગણી કરજે કે જેથી તારી ને મારી વચ્ચે ઝેર ઉત્પન્ન થવાનો સમય ન આવે.

તે બાળા બોલી 'હું આપણા અંતઃકરણનો હેતુ સારી પેઠે સમજી ગઇ છું. હું બીજી સ્ત્રીઓ જેવી હઠીલી, અણસમજી નથી કે તમારો આત્મા દુખાવું, અને મનોમન એક હશે તો તો કોઈ દીવસ એકઠાં થઇશું. "ઉતાવળે આંખા કદી પાકતા નથી." રત વીના ફળ કદી પાકતા નથી. માટે આપને મારી આટલીજ નમ્ર પ્રાર્થના છે કે, માઈ ઘર પાવન કરી, મારા હાથની રસોઇ જમી પછી તમારી મરજીમાં આવે ત્યાં ચાલ્યા જજો પછી જો હું તમને રોકું તો મને મારા બહાલાના સોગમ છે. 'આ વાત ગુણુનિધિને ગમી તેની કોમળ વાણી તેને અમૃત સમાન લાગી તેનો યુક્ત મનોભાવ બહુ પુશી થયો જરાક મોં મલકાવીને બોલ્યો કે અહો બાળા તારો

ચોખ્ખા અંતઃકરણની આશાને પુરા કરનાર એકજ જગનિયંતા છે તે ઉપર જે શ્રદ્ધા રાખીશ તો જરૂર મનોમન મળશે જે મનનું તું આકર્ષણ તારી તરફ કરવા માંગે છે તે મન હમણાં માંડે નથી પણ એક મોટા વાદળમાં ઘેરાયલું છે તેને તેમાંથી છોડાવી તેનું જતન કેમ કરવું તેનો તું પુરો અભ્યાસ કરીશ તોજ તે તારું થશે. તારી માગણી કચુલ રાખી માગી લઉં છું કે સુર્યોદય થયા પહેલાં મને રજા આપવી પડશે.

“મારા મને માનેલા મનને ગમે તેવી વિપત્તિમાંથી મુક્ત કરવાને હું સમર્થ છું. મારા મનોમનને માટે આ મારો દેહ અર્પણ કરીશ તે જ્યાં જશે તેની વાંસે કપીરી લઈ તેની પાછળ ફરીશ અને મારા મનનું સમાધાન કરી તેને જીતી તેને મારા મન સાથે રમાડું નહીં ત્યાં સુધી આ દેહ ઉપર કોઈ જાતના આલુપણો અલંકારો નહીં ધારણ કરવાની વિકટ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું. આટલું કહી તે પોતાને ઘેર આવી, અનેલી હકીકતથી પોતાના પિતાને વાકેફ કરી, અને પોતાના પતિને ધરની બહાર આસન આપવાની સમસ્યા કરી એટલે તે ગુણુનિધિ ધરમાં દાખલ થઈ એક પાથરેલા ખાટલા પર બેઠો. આ ચતુરાએ તરત સંકેત વસ્ત્રો ધારણ કરી રસોઈ કરવા માંડી. સપાટાબંધ રસોઈ કરી લઈ તેને જમાડ્યો. ગુણુનિધિ જેવો રજા માગી ધરની બહાર નીકળવા જાય છે કે તરત તે બાળા સન્મુખ આવી ઉભી ને ગુણુનિધિને કપાળે કંકુનો ચાંદલો કરી હાથમાં શ્રીફળ આપી બોલી કે ‘તમારો જય થાઓ.

હસ્ત વદને ગુણુનિધિ ધરની બહાર નીકળી ગામને દરવાજે પેલા લુટારાનું કાનિલું માંથું લટકાવી આગળ ચાલવા લાગ્યો. થોડેક છેટે ગયા પછી તેના મનમાં એવો વીચાર ઉત્પન્ન થયો કે, જે હું સીધો

રસ્તેથી જઇશ તો જરૂર તે બાળા મારી પાછળ આવી મારા પ્રવાસમાં દુખમચી થઇ પડશે. વળી એ તેવી ચતુર છે તે કેમ જણાશે ? વળી એ મને ચલાય છે એની ખાત્રી કેમ થશે ? એ મારા દુઃખમાં ભાગ લઇ મારા મનને કેવી રીતે જીતી પોતાના મન સાથે રમાડે છે તેની પરીક્ષા કરવાની ઘણી જરૂર છે. તે જે જે બોલી છે તે તે પ્રમાણે તે વર્તે છે કે કેમ ? સ્ત્રી જાતના બોલવા ઉપર આધાર રાખી ચાલનાર માણસ પોતાના સુખનો નાશ કરી નાંખે છે, એ અનુભવ મને પુરેપુરો મલી ચુક્યો છે. સારા કાંમમાં સારા ફળ કેવાં હોય છે તે જાણવાનો મને અનુભવ પણ નથી, તેમ જ્ઞાન પણ નથી. પરંતુ નહારા કામ-દુષ્ટ સ્ત્રીનો નાદ, નાના પ્રકારના દુરાચરણ, મદોન્મત્ત વર્તણુક-એ વિગેરેનો અનુભવ તો મને સારો થયેલો છેજ. મે સ્પષ્ટ જોયું છે કે:—

“ એક છેલ નાર કરી જુઠું પ્યારે ચહેને હજાર નરને મારે
જેતાં લગાર પાડે શીકાર પગમાં હજાર મદ બહુ ધારે,
પ્રગટી વીકાર વશ કરી ગમાર કરી હાડમાર નચાવે ભારે,
દુઃખ બેસુમાર દે દીલદાર નવ લે કરાર જનને ક્યારે,
જે મારનાર તે તારનારનું રૂપ અપાર સુંદર ધારે,
પુસલાવી ચાર કરી દે ખુવાર કરતાં વીચાર જન મન હારે,
ઉર ભરી અંગાર ગણી હૈયા હાર નવ ધારી પ્યાર ભેટે જ્યારે,
જગતની ઉદાર દીલ પ્યારી ખાર દે તાર તાર કરી તે ત્યારે.

સ્ત્રીઓના મધુરા મધુરા વચનો શ્રવણ કરી, તેના હાવ ભાવ તેની નાયતી આંખની પુતળીઓના તેજમાં અંજન જઇ જે માણસ ઉન્મત્ત બને છે તેની ગતી પતંગ સરખી થાય છે. આને લીધે હું સ્ત્રીઓના કપટથી પ્રપંચથી મેલા અંતરથી, ખોટા ભાવથી અને તેણીના

હળાહળ ઝેરથી ભરેલા મીઠ્યા પ્રેમથી હું લલચાઈશ નહીં જે સ્ત્રીઓના સમાગમના પરીણામે મને દેશવટો લેવો પડ્યો છે. દેશ પ્રદેશ ભટકવાનો વારો આવ્યો છે. એ બધા પ્રતાપ મારા મનમાં તામળ છે. માટેજ આ બાળાની જળમાં ન સપડાતાં છટકી ગયો છું. જે એ બાળાનો ભાવ, એનો ખરો પ્રેમ, ખરી શ્રદ્ધા મારા ઉપર હશે તો તે મારી પાછળ આવી મારી ખબર લેશે. માટે આ રસ્તે ન જતાં આ પહાડી માર્ગેથી જવામાંજ લાભ છે, એટલું કહી તે પહાડી પથે પડ્યો. ચાલતાં ચાલતાં કેટલાએક દીવસે ન્હાનાં મ્હોટાં જંગલો ન્હાના મ્હોટા પહાડો, મ્હોટી મ્હોટી નદીઓ ઓળંગી સપાટ પ્રદેશની જમીન કાપતો કાપતો અને એની અલૌકીક લીલા નીહાળતો નીહાળતો અને પોતાની થયેલી દુર દશાનો ખ્યાલ કરતો, ધડીકમાં હસ્તો તો ધડીકમાં રડતો, ધડીકમાં કર્મને દોષ દેતો તો ધડીકમાં પ્રભુનું ગાન કરતો એક રેતીના મોટા રણમાં આવી ચઢ્યો, આ રણ જોઈ તેની છાતી થડકવા લાગી, પગ કંપવા લાગ્યા, ચારે દીશાઓની વચ્ચે રણ હતું. જળના ઝંઝવા શીવાય તેની નજરે બીજું કંઈ પડતું નહતું. સખ્ત પડતા તાપની ઉષ્ણતા સહન નહીં કરી શકવાથી તેની આંખે અંધારા આવી ગયાં તેથી તે નીચે તુટી પડ્યો, આ રણની આસપાસ પક્ષી માત્ર જેવામાં આવતું નહોતું તો પછી મનુષ્ય કયાંથી જેવામાં આવે તો પછી આ અગ્ની સરખાં ધગધગતાં રેતીના રણમાં શ્વાસ લેતા પડેલા નીલાંગી ચુલુનિધિની આસના વાસના કદી ઉઠાડી પાવળું પાણી પાછ કોણ દીલાસો આપે ? થોડોક સમય સુધી આમ તેમ માછલાની પેઠે તરફડીઆ મારતો ચુલુનિધિ પગ ઉપર હાથ મુકી ઉભો થયો. અને ઉંડો નીશ્વાસ નાંખી બોલ્યો કે, હજી દુઃખના ડુંગરો કેટલા ઓળંગવા પડશે. શું મને સુખે ભેટી

વિશ્રામ લેવાનો વખતજ નહીં મળે.. કેવી દુર્દશા, આ જીવીત કરતાં મરણું હલું અરેરે આ ભમતો કાળ ત્યારે મને ગળશે. આહાહા ! આ કરેલા મારા ઘોર ક્રોધોની શિક્ષા છે આ શિક્ષાથી બીજા કંઈ શિક્ષા વધારે હોય ? બસ હવે થઈ ચુક્યું એ કાળ મહા વીકાળ તારું બીહામાણું સ્વરૂપ જોઈ હું ડરી મરું છું લેવો હોય તો લઈ જા પણ રીખાવી રીખાવી માર મા ઝટ કર તારૂં મોઢું ફાડ, મને ખા અને છુટકો કર. આ મોહ રૂપી માયામાંથી મુક્ત કર. આ જગત જંજાળની ખાડમાં પડેલા પાપીને બાંધી જકડી લઈ જા. આ પાપીનું આ દુનીયામાં શું કામ છે ! અરે હું પાપીનો પાપી છું, મને લઈ જા. અરે તું કાળ થઈ મારાથી કેમ તું ડરે છે ! તારા જેટલી શક્તી મારામાં નથી કે હું તને ગળી જઈશ. કેમ છુપાય છે, જરા ઉભો રહે જરા માન, લે મારો હાથ પકડ શું હું તને નથી ગમતો ? બસ જા ત્યારે, તારી શી પરવા છે ? તો પછી તારી આજીજી શા માટે કરવી ? બસ હું તારા મોઢામાં આવવા શિવાયનો હું બીજો એકે રસ્તો પસંદ કરતો નથી.” આ જ્વમણમાં ભમતો ગુણુનિધિએ આખ મિંચીને રેતીના રણમાં પોતાના એ મગરૂપી ઘોડાને છોડી દીધા અને થોડાજ વખતમાં રેતીના રણને કુદાવી આગળ ચાલવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં ચાલતાં એક કીશાળ ભવ્ય રમણીક કાળપહાણથી જડેલી અને વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોરૂપી આ-લુપણોથી અલંકૃત થયેલી મનમોહક સડક આવી. આ સંસારરૂપી સાગરમાં માછલી પેઠે તરફડીયાં મારતાં પામર જીવોનાં ઉદ્ધવેગને શાન્ત વિચોગીના મનની કલ્પનાની વેગ સમાન, સંન્યાસીના મનને કમળ સમાન પ્રહુલિત કરનારી આ સડકના મુખ ઉપર ઉભા કરવામાં આવેલા એક રંગ ઘેરંગી ચિચિત્ર ચિત્રેલા કાંસાના સ્થંભ ઉપર ઉત્તમ કારીગરીથી બનાવેલી આંખને આનંદ આપનારી મોરની એક આભેલુખ

આકૃતી ગોઠવવામાં આવી હતી અને તેની ચાંચની અંદર આ પ્રમાણેનો લેખ મુકવામાં આવ્યો હતો. “ જો કોઈ પણ માણસ આ સડકપરથી ચાલશે તેને દેહાન્ત દંડની શીક્ષા કરવામાં આવશે.”

આ જીવલેણ લેખ વાંચતાંજ ગુણનિધી કંપી ઉઠી બોલ્યો કે, “ વળી આ કેવી નવી આફત ? વળી આ કેવો સીતમ ? આવો જીહાડી, ત્રાસદાયક, હૃદયભેદક લેખનો અમલ કરાવનાર એવો તો જાલમજેર કોણ હશે ? શું એનું કેટલું બધું અંતઃકરણ માણસ જેવા માણસની પ્રિતી વિષે કઠોર હશે ? એને માટે એણે જરા પણ વિચાર નહીં કર્યો હોય ? એને માટે જરા પણ ભય મનમાં નહીં રાખ્યો હોય ? શું એણે એમજ ધારીને આ લેખ મુક્યો હશે કે આ જગતમાં મારા સરખું કોઈ બળી નહીં હશે ? કેટલી બધી મુર્ખતા, કેટલી બધી આત્મશ્રદ્ધા, કેટલો બધો ગર્વ, અરે કેટલાક પરદેસ ગમન કરનારાઓ અહીં સુધી આવી નિરાશ પામી પાછાં ફર્યા હશે, કે શું આ પાપીના ભોગ થઈ પડ્યા હશે ? ગમે તેમ હો. ગમે તેમ થયું હોય, એની સાથે મારે શું નીસબત છે. ના, ના, હું પણ આ લેખથી ડરી જઈ નામરદ બની, અત્યાર સુધીમાં સહન કરેલાં સંકટોની ઉપર, પાણી ફેરવી, પાછી પાની ભરીને ચોરાશીના ફેરામાં પડી. મહાદુઃખની યત્નાનો ભોક્તા થાઉં ? જે દેશની હદને, જે દેશના અન્નપાણીને, જે દેશના ઝાડપાનને જે દેશની માયા મમતા મહોબત, ધનદોલત, કુટુંબ કબીલાનો તિરસ્કાર કરી પરલુમીના પ્રદેશોને નિહાળવા નીકળ્યો છું તે શું મોતના ડરથી ડરી જઈ, તેજ દેશને નમસ્કાર કરવા તત્પર થાઉં ? કહ્યું છે કે “જેમ જેમ ભૂમી પાટલે તેમ તેમ મુલ ધણેરા થાય.” માટે આ કહેવતને અનુસરીને વર્તવામાં લાભ સમાચલો છે અને આમ જો નહીં વર્તીશ તો મારા દુઃખનો અંત કદી પણ આવનાર નથી. વળી કહ્યું છે કે:—

ઉપય-

ઝેર મેર પમ યુગે, યુગ હંસ જલ સરવર,
 ઝહેર જંગલમેં યુગે, યુગે પછી જલ તરવર.
 મજકજલી મનમેં યુગે, યુગે પાતાલ લુજંગ,
 મચ્છ કચ્છ સળહી યુગે. યુગે ધર બંધે તુરંગમ
 જીવ જંત સળહી યુગે, વાંકી માંઠ ક્યાં ગરથ હે.
 ચિન્તા મત કર નિચિન્ત રહે, પુરણ હાર સમરથ હે,
 આ પ્રમાણે બોલી વળી મનમાં દિલોસો લે છે કે:—

દોહરો-

બિતિ તાહી બિસારદે, આગેકી સુદ્ધ લે
 જો બની આવે સહેજમેં તાહીમેં ચિત દે.
 આ દોહરો બોલતાંજ ચુણનિધિની સ્થિતી અતી ચીન્તાતુર બની
 ગઇ અને મનને કહેવા લાગ્યો કે:—

દોહરો;

ચિન્તા જવાલ શરીર બન દાવાનલ લાગે જન્ય
 પ્રગટ ધુંવા નહીં દેખીયે, ઉર અંતર ધુંધવાય.
 વળી કંપી ઉઠી બોલવા લાગ્યો કે ઓ પીશ્ચાય તારા આ
 અર્વિષ લેખનીજ હું જરાપણ પરવા રાખતો નથી, હું પણ તને જોઇ જ
 કે તું કેવી રીતે મને સીક્ષા કરે છે! તેં કંઇક ઉગતા કમળ છોડાને
 છેદી નાંખ્યાં હશે, તેં કંઇક નીહોંશ નીરાધાર આશ્વાવંત ઉમંગોથી
 ભરેલા પ્રવાસીઓના શીરચ્છેદ કર્યા હશે પણ ઓ મદોન્ત મદ્યથી
 ભરેલા અંધ તાહરા અહંકારનો નાશ થવાનો સમય મારા અંતમાં
 અસ્થિર થયેલા રૂધીરને ઉરકેરે છે. મારા તવાહ મથેલા શરીરને પુષ્ટી
 આપે છે. મહારી મંદ પડી મથેલી શક્તિને સમેત કરે છે મહારી.

કટાઘ ગયેલી ખુદીને પ્રજુલીત કરે છે, તો પછી હું મોતથી શા માટે ડરું? હું મોતને ચાહું છું હું મોતને આલીંગન આપવા તત્પર છું પણ મોત મને મળતું નથી. મારા સરખા મરણીયાને જોતાંજ મોત નવગજના નમસ્કાર કરે છે. હે વીધી તારા લેખનો અલૌકીક ચમત્કાર છે તે લેખમાં કોણ મેખ મારવા સમર્થ છે! તો પછી મોતનાં ગડગડી રહેલા ડંકાથી ડરી નાશી જવું તે તો હીચકારા પુરુષનુંજ કર્તવ્ય છે. આતો લેખ છે પણ આ લેખની જગ્યાએ હજારોની ફેાજ હોત તોપણ શું હું કાયર બની મારી જનેતાની કુખને લગ્ન-વત નહીં પણ તેમાંનું આ સ્થળ કશુંએ નથી તો પછી ભાગ્યના ભેર શા માટે બનવું. હું જીવતો નુથી પણ મરેલોજ છું ને જીવતો હોત તો આવા બીયાબાંનમાં ભટકતો હત! ટાઢ તડકો ભુખ તરસ વેઠતો હત ! મારા કરતાં આ અવાચક પ્રાણીઓ પણ સુખીયાં છે કે જેને બેસવા, ઉઠવાને, સુંદર સ્થળો છે તેને દરેક વૃક્ષો ચાહે છે પણ મને રેતીનું રણ ચાહતું નથી તો પછી મને બીજા કોણ ચાહશે! તે બધી તકદીરની તાસીર છે તે બધી કીસ્મતની ખુબી છે તે બધી ઇશ્વરી માયાની ગહનમલીની ચમત્કૃતિ છે. કિસ્મત જ્યાં લઈ જાય. ત્યાં જવું, કીસ્મત જ્યાં બેસાડે ત્યાં બેસવું આ કિસ્મત તું કયા પહાંડની શિખર પર બેઠું છે ? આ કિસ્મ તું કેમ આકાશના વાહનમાં વીંટલાતું ફરે છે. આ કિસ્મત કયા સાગરના તલીયામાં પેશી ઉંધ કહાડે છે? આ કિસ્મત જગ ઉઠ, બેઠુંથા વારેધા અને તારા ચમત્કારનો પ્રકાશ કર કહું છે:—

કોહરો—ખુદા સખ કોઈ કહે, લેકીન ખુદરત ન્યારી હે,

જા કુચ્છ હે સો એ જહાંમે, જરકી નામદારી હે.

આ પ્રમાણે પોતાના મનના ઉભારા કાઢતો ગુણુનિધી વિકસ-

ચેલા સિંહની પેઠે કુદકો મારી મોરની આંખમાંથી લેખ કાઢી લઇ તેને ફાડી કટકા કરી પોતાના પગ નીચે દાખી બોલ્યો કે “ હવે મારી આંખમાંનો અગ્નિ શાન્ત થયો, હવે મારા અંગમાં વ્યાપેલું સુર નરમ પડ્યું, હવે મારી નસોમાં દોડી રહેલું રૂધીર સ્થિર થયું. હવે મારી આંખમાં નવું તેજ આંવ્યું, હવે મારી ગુમ થયેલી બુદ્ધિ નિર્મળ થઇ અને હવેજ મારો મનોભાવ પુર્ણ થશે, હવે અંતઃકરણની ઉરમીયો ઉછળશે, અને આ લેખનો ભેદ ભરેલો મામિકમર્મ શું છે તે જાણવામાં આવશે, તેજ જાણે સાર્થક તેજ જાણે રખડ્યાનું ફળ, એટલું કહી આ મનોવેધક સડકનું અવણ્ય વર્ણન કરતો આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચાલતાં ચાલતાં આ સડકની જમણી બાજુ એક વીશાળ ઘટાધારી વડ તેની નજરે પડ્યો, એ જોતાંજ તે સડકની ઉપરથી ઉતરી વડ નીચે ગયો, આ વડની નીચે એક મોટી વાવ હતી, તે વાવની પાળ ઉપર જમ્મ બેઠો. આવા અધાર અરણ્યમાં ગુણુનિધિ સીવાય બીજો કોઇ પણ જોવામાં આવતું નહોતું તે જોઇ ગુણુનિધિની આંખમાંથી દડકદડક આંસુની ધારા ચાલી. તેનું મન દુઃખના વેગમાં તણાવા લાગ્યું. તેનું ચીત ચક્રોળે ચડી ભમવા લાગ્યું. તેના મનની ધીરજ પવનની પેઠે ઉડવા લાગી. સર્વાંગે શરીરનું ભાન ભુલી, ખાવરો બની થાથા ઉપર બે હાથ મુકી, આસપાસ જોવા લાગ્યો તો નીચે ધરતી અને ઉપર આકાશ સીવાય બીજું કશું તેના જાણવામાં આવ્યું નહીં જેથી તે અદ્ભુતીત કંઈ બોલ્યો કે, “ અહો દેવાધી દેવ મારા પાપનો અંત ક્યારે આવશે ? પાપથી વેઠવાં પડતાં દુઃખનો નાશ ક્યારે થશે ? પાપના સંજોગથી ચડી આવેલું વીપત્તીનું વાદળ ક્યારે વીખરાઇ જશે ? હવે એનામાં સહન કરવાની શક્તી તલભાર પણ રહી નથી.

ઓ નાથ. આ અથડાતા શરીરેથી નાપને સહમાર્ગે મુકનાર તારા
 શીવાય બીજું કોણ છે ? હવે નગર નાંખી ક્યાંય પણ પહોંચતી નથી.
 ક્યાં જવું ? કેનો આસરો લેવો પાપીનો. પલો કોણ પકડે ? દુરાત્માનો
 દુષ્ટ હાથ કોણ ઝાલે ? અગ્નિ પણ સ્પર્શ કરતી નથી, જલ પણ
 સંગ્રહ કરતું નથી, તે તું સરવે જીવે છે, જાણે છે, તારા સિવાય
 મારો ભાવ પુછનાર આ સ્થળે કોઈ નથી મારી આંખ તુંજ છે,
 મહારી શક્તિ તુંજ છે, મારી યુદ્ધી તું જ છે, માંડે બલ તુંજ છે,
 હું તને જોઉં છું, હું તને આહુ છું, અન્યને જોતો નથી, અન્યને
 આહતો નથી. અહો દીનાનાથ આ સંકટને સમે મને સહાય થા
 નહીતો મને આકાશ અને પાતાળની વચ્ચે દાખી નાંખ, દુઃખથી
 બંધન બેડીમાંથી મુક્ત કર, નહીં તો મારી પુંઠે પડેલું પાપ મહાપાપ
 મારો પલ્લો કદી મુકનાર નથી મને સુખે બેસી જંપવા દેનાર નથી,
 ઓ પુંઠે પડેલા પાપ તારે માંડે પુરેપુરું વેર વાળવું હોય તો, મને
 એકદમ આ વાવના ઉંડા પાણીમાં ખેંચી જા, નહીં તો એકાદ બળતા
 જ્વાલામુખીમાં ફેંકી દે, ઓ પાપ કેડો મુક. આમ દુઃખપર ડામ
 દમ, લોહના ચણા ચવરાવવામાં, જેથી માર માંરી અધસુવો કરી
 નાંખ મા, તું જા સત્વર નષ્ટ તારા પડછામામાંથી મને બહાર કાઢ
 તેં બહુ વીતાડી, કાંઈ ઓછપ રાખી નથી. જ્યાંથી આવ્યું હોય ત્યાં
 જા ઓ પાપ તારે પામશ્રિત કરીશ. પણ તું હમણા જા. આમ બકતો
 બકતો ગુણુનીધી વાવની પાળ ઉપર ચઢી ઉભો થયો અને વાવમાં
 માથું નમાવી, બે હાથ બેડી જલ પ્રત્યે બોલ્યો કે, “ અહો જાળ-
 દેવ આ જગતમાં તારા સીવાય મુજબમાન, પ્રતિતને પ્રાપ્ત કરનાર
 એકે દેવ નથી તો શું તારે અર્ચું આવેલા, કાણુજંચુર સંસારના
 વિકટ દુઃખો સહન કરનાર, મારાજા જેવા અભિમાનીને પહોંચેલા,

પાપી પ્રાણીનો ઉદ્ધાર નહીં કરે ?” એટલું કહી તે વાવમાં ફેંકે
મારમા જાય છે તેટલામાં આ વડની ઉપર બેઠેલી એક ટીટોડી બોલી
કે, “ એ ઉદ્ધત અનેક સ્ત્રીઓના હર્ણ કરી, તેની લગ્ન્યા છુટી,
તેની માયામીલકત ફના કરી આ દુન્યાના અનુપમ સુખમાંથી આતલ
કરી તેનું પાપ તારી પુઠે પડેલું છે, તે તને ભભાવે છે, સંતાપે છે,
અનેક ભય બતાવે છે, છતાં તારી આંખ ઉઘડતી નથી, કેવો જલમ
પાપી છે, વધારે પાપના ભારા આંધવા શા માટે તત્પર થયો છે ?
અહો પાપચારી આ લોક અને પરલોકના સુખનો નાશ કરી, મહા
પાપનો ફુંગર આંધવા કાં તત્પર થયો છે ? આત્મહત્યારને જ્યાં સુર્ય
ઉગતો નથી અંધકાર અને કાંટા કાઢવોથી ભરેલી શુદ્ધાઓમા જન્મ
લેવો પડે છે. તેનો જરા વિચાર કર. પુર્વના સંસ્કારોનો તને હજી
અનુભવ થયો નથી, માટે સાવધ થા. તારા પાપી વિચારને ફેરવ. તારી
દીનવાણી સાંભળી મને બહુ દયા આવે છે, તારી આવી દશાને જોઈ
બહુ કમકમાટી છુટે છે, તું માનવ થઈ તારો માનવધર્મ ભુલી ગયો
છે. એમ મહાદુઃખ કારણ છે, હવે તારા દુષ્ટ શરીરને પવિત્ર કર,
તારા મનોવિકારને માર, તારા પાપી વિચારને, તારી શુદ્ધિશી તરવાર
વડે છેદ, તેમાંજ તને જશ છે, તેમાંજ તારી કીરતીનો કોટ ચણાસે,
આ મારા વેણ તારી વળસરખી છાતીમાં કોતરી રાખીશ તો તહાં
હવે પછી કદી પણ ભુંડું થનાર નથી, એજ મારા અંતઃકરણનો
આશીર્વાદ છે. હવે હું કહું છું તે તું સાંભળ, “ અહો ઉભીને ઉભાં
થતાં પ્રાણી તારા પાપોનો નાશ કરવા માટે તારી પાસે જો કે કશુંએ
સાધન નથી, અને એ પાપમાંથી છુટવાને માટે તું ચત્ન કરી શકે,
એટલી પણ તારામાં શુદ્ધિ નથી. પણ તારા પુર્વના કર્મો તને અહીં
સુધી ધસડી લાવ્યું છે તે યોગે કરીને તારી સાથે મારી વાતચીત

અ. જા આજથી તારા મુખનો સુર્ય ઉગ્યો તારા અશુદ્ધ થયેલાં શરીરને પવિત્ર કરવાને આ અમૃત સંજીવન વાવમાં ઉતરી સ્નાન કર્યા પછી આ વાવની નીચેના છેદા ત્રણ પગથીઆની બાબુની ભીંતમાં એક નાનો સરખો સંચ છે. તે સંચની ઉપર બે લાડવા છે. તે તું ખાઈ જજે તે ખાધાથી તારા તેજમાં વધારો થઈ વજ સરખું શરીર બની જશે આ ચમત્કારનો અનુભવ મેળવ્યા પછી, તે ગોખમાંનો પથ્થર અધર ઉચકી તત્કાલ વાવમાં ફેંકી દેજે અને તેની નીચે હાથ નાંખીશ તો તારા હાથમાં એક અહ્ભુત કોષ્ટને વશ ન થઈ શકે તેવી એક દેવતર્ધ ગોફણ અને તેમાં ઉપયોગ કરવા માટે અનેક સોના રૂપાની ગોળાઓ, અને તે સીવાય બીજાં અખુટ ખજાનો આવશે તેમાંથી તને જેટલું જોઈએ તેટલું લઈ લેજે, અને બાકી ખજાનો આ વાવમાં વાસ કરનારી દેવીને સોંપી દઈશ એટલે તે તને પ્રસન્ન થશે. અને મારા કરતાં તારા ભવીષ્ય માટે તે અધીક જાણે છે તે તને સર્વ કહેશે.

તેં જે લેખનો નાશ કર્યો છે. તેનું વેર વાળવાને આ અરણ્યના રાજાની અજબકુમારી નામની એક કુમારી બાલા છે કે જેણીએ અલ્યાર સુધીમાં પોતાના સ્વાર્થ માટે અનેક નીરોષોનો ભોગ લીધો છે તે કાલસ્વરૂપ ધારણ કરી મહા પ્રચંડ યોદ્ધાઓને સાથે લઈ તારું શીરછેદ કરવાને આવશે, તે પ્રસંગે આ દેવતર્ધ ગોફણનો ઉપયોગ કરી તને વશ કરવાને મથશે તેમાં તું મોહ ન પામતાં તેણીને ધીકારી કાઢજે નહીં તો તારો જીવ નથી.

ગુણનીધિ—એમાં મને વીશેષ કહેવું પડે તેમ નથી. પણ વાવની ગોખમાં આ બે લાડવા કોણે મુક્યા છે, તે મને જરા કહેશો ?

દીટાડી—અજબકુમારીએ.

ગુણુનીધિ—શા માટે.

દીટોડી—પોતાનો મનોભાવ પુર્ણ કરનાર રાક્ષસને કોઇ પણ માણસ મારી શકે નહીં તેટલા માટે.

ગુણુનીધિ—તે રાક્ષસ ક્યાં રહે છે ? તે ક્યારે આ લાડવા ખાવા આવે છે ?

દીટોડી—તે મહામાયાવી રાક્ષસ આ અરણ્યની આસપાસ ફરે છે. અને સૂર્ય અસ્ત થતાં પહેલાં તે લાડવા ખાવા આવે છે.

ગુણુનીધિ—એવો તો શું ચમત્કાર છે ? કે લાડવા ખાધાથી વજ્ર સરખું શરીર બની જાય છે.

દીટોડી—તે રાક્ષસે શ્રી શંકરને સેવી વર માગી લીધો છે કે અજબકુમારીના હાથના લાડવા જે કોઇ ખાશે તેનું શરીર વજ્ર સરખું જઈ જશે, અને તે લાડવા કોઇ પણ દેહધારી ખાઈ ન શકે તેટલા માટે અજબકુમારીએ આ લેખ મોરના મોંમાં મુક્યો હતો.

ગુણુનીધિ—શંકર પાસે આવો વર માંગવાનું શું પ્રયોજન હતું ?

દીટોડી—અજબકુમારીએ પોતાનું વાંચિત કળ પ્રાપ્ત કરવા માટે રાક્ષસની પાસે શંકરની ઉપર તપ કરાવ્યું હતું.

ગુણુનીધિ—શું ત્યારે આ રાક્ષસ પણ અહીં આવશે ખરો ?

દીટોડી—અજબકુમારીની દુર્દશા થતાંજ તે રાક્ષસ તારી ઉપર ચઢી આવશે, પણ તારૂં પ્રયત્ન તેજ જોતાંજ તે રાક્ષસ મુરઝાગત થઈ જશે, અને તેને પુર્વનું જ્ઞાન થશે તેથી તે અજબકુમારીને તર-છોડીને તને વર આપી ચાલ્યો જશે.

દીટોડીની આવી મુખવાણી સાંભળતાંજ ગુણુનીધિ આનંદમય બની હર્ષાતુર ચહેરે અનાયાસે પ્રાપ્ત થયેલી વસ્તુને ગ્રહણ કરવાને અર્થે, હોશભરી ઉત્કંઠાથી વાવની પાળ ઉપરથી નીચે ઉતરી, નમ્ર-

વાણીથી બોલવા લાગ્યો કે, “ અહો અસ્પ્રાણી તારી પશ્ચિ જાતને
 મન્ય છે, તારા અંતરમાં દયાનો અપ્રુટ ઝરો વહે છે. તારા મુખમાં
 અમૃત ભર્યું છે. તે અમૃતવડે મારા પાપને તેં ધોઈ નાખ્યું છે તે
 મને નવું જીવતદાન આપી આ નવી દુન્યાના નવા રંગનો અનુભવ
 લેવા માટે નહીં ખુટે એટલા ખજાનાની બક્ષીસ કરી છે. માનવી
 પ્રત્યે તારો કેટલો પ્યાર છે ? આવો તારો ઉપકાર હું કેમ વાળી
 શકીશ ? એ આ માફ શરીર ચીરી તેમાંથી સઘળું માંસ કાઢી તારા
 કામળ બચ્ચાંઓને ચખાડું તો પણ તારા ઉપકારનો બદલો વાળી
 શકે તેમ નથી. ” એટલું બોલતાં જ ગુણનીધિ વાવમાં ઉતર્યો, અને
 ટીટોડીના કહેવા મુજબ બાકીનો વધેલો ખજાનો વાવમાં ફેંકી દઈ
 બેઠ્યો કે, ‘ અહો વનદેવી આ અપ્રુટ ખજાનો તમને સોંપું છું તે
 તમે સાચવજો. અને હું જ્યારે મારું ત્યારે આપજો ’ એટલું સાંભ-
 લતાં જ વનદેવી ઉપર આવી બે હાથ લાંબા કરી, પ્રસન્ન વદને બોલી
 કે “ હે વત્સ તારો જય થાઓ, અને તને વાંછીત કૃપ પ્રાપ્ત થાઓ.
 તારે હાથે પાપીઓનો સંહાર વળે. ટીટોડીએ તને જે શીક્ષા આપી
 છે, તેનો તું નીરંતર પાઠ કરજો. એ તારી હૃદયરૂપી લુપ્તિમાં કોતરી
 રાખજો. જ્યારે અજબકુમારીના હાથનું અગ્નિ તારી ગોફણી ગોળાથી
 ભાંગી નીચે પડી જાય કે પુરત, તું તે ઉચકી લઈ ગોફણમાં ધાલી
 આ વાવમાં ફેંકી દેજો, જે આમ કરતાં ચુક્યો તો તું આ જગતની
 અનુપમ લીલા જોઈ શકીશ નહીં. તારા પ્રાક્રમથી અજબકુમારીનું
 સર્વ બલ હરાઈ ગયા પછી, તે અજબકુમારી તારી સમીપ આવી,
 આંત્રી આગ્રહથી તને વીનવશે. કપટ પ્રેમ પ્રગટ કરી તારા ચીત્તને
 ચોરશે, તે જોતાં જ તું લુપ્ત બની જઈશ. કારણ કે જમે તેવો તું
 મનુષ્ય દેહ ધારી છે. તેથી તેવો મારીક ચમત્કાર જોઈ લેવામાં
 જાય તેમો નવાઈ નથી તેણીના મોહનો મનને તારા કરતાં મોટો,

હું તને એક ખડગ આપું છું તે તું લે, તે વડે તેની સર્વ માયીક શક્તીનો નાશ થશે એટલું કહી વનદેવી અંતરધ્યાન થઈ ગઈ.

આવું વરદાન પ્રાપ્ત કર્યા પછી ગુણુનીધી વાવની બહાર આવી વગ્ની આસપાસની સૌંદર્યવાન સૃષ્ટીની અસૌકીક લીલા નીહાળવા લાગ્યો.

એટલામાં ઉનમન્ત બનેલાં પાખીઓના અન્યાય રૂપી ભારથી ધરણી ધુળવા લાગી. પોતાના નીચ સ્વાર્થ માટે અનેક નીર્દોષોનો વધ કરી, સુખ માનનારા મદોન્મત બનેલાં મનુષ્યરૂપી પીશાઓના હજારો ઘોડાઓના બળથી ઉઠી રહેલી રજથી આકાશ ઘેરાઈ ગયું. અહંકાર અને વીકારથી ગર્વિષ્ટ બનેલા યોધાઓના બાણમાંથી નીકળતી અગ્નિના વરસાદથી આ રમણીય અરણ્યના શોભારૂપી વૃક્ષો અને અનેક પશુ પક્ષીઓ બળીને ભસ્મ થઈ ગયાં. આ બધાં ભસ્મભ્રુત થતાં પશુ પક્ષીઓના મુખમાંથી નીકળતી લયંકર ચીચીયારીનો કઠોર અવાજ ગુણુનીધિના કાનના પડદા વીંધી આશપાર નીકળવા લાગ્યો.

આ કઠોર શબ્દોનો ધોર રણુકો કાનને લાગતાંજ ગુણુનીધીના કાન ચમક્યા, આંખમાંથી અગ્ની ઝરવા લાગ્યો, તેના શરીર પરના રૂંધા તમામ ઉભા થઈ તેજ સચેત કરવા લાગ્યા તેના શરીરની તમામ નસોમાંનું રૂધીર તપી જઈ તેની શક્તીને ઉર્કેરવા લાગ્યું. આવી એકત્ર થયેલા બળના જ્વલાથી ગુણુનીધી મહાન્ત હાથીની જેટું ડોલતો અને સીંહની જેટું ગર્જના કરતો, ગોદાણમાંથી ગોળાઓનો રણુકો બોલાવતો બલવાન સમુની સહ બેતો સડક ઉપર આવી ઉભો.

જેમ જલ પૃથ્વીને ઘેરી લે છે તેમ અજબકુમારીની સેના આવીને ગુણુનીધિને ઘેરી લીધી, જતાં ગુણુનીધી જસપણ ડબ્બો નહીં.

આહા કરણના કામ્ય સરખી જેની કાય છે. પોયણીના પાન સરખા જેણીના પગ છે, ફેલના ગર્ભ સરખી જેણીની જાગ છે. એવી મહા સ્વરૂપવાન જાણે હમણાં આકાશમાંથી સ્વર્ગની સુંદરી ઉતરી આવેલી ન હોય એવી અજબકુમારી પોતાના સુવર્ણમય રત્નજડીત રથમાંથી નીચે ઉતરી રમઝૂમ કરતી ગુણનીધી સનમુખ આવી ઉભી અને તેની છાતી સામું જાણ તાકી બોલી કે “ઓ તુચ્છ મારી પ્રતીજ્ઞાનો ભંગ કરતાં તારા શરીરે કંપારી કેમ છુટી નહીં ? લે હવે તારા કર્યા કર્મનો ભોગ આપ.

ગુણનીધી—શું મારો ભોગ ? તારા જેવી મનોહર મુગ્ધા મનોહર મુરતા લેશે ? કેવી અજબબી, વાર તારું આતું કામળ શરીર છતાં તારા હૃદય પ્રદેશમાં કઠોરતાએ કેમ વાસ કીધો છે !

અજબકુમારી—ઓ કંગાલ, દુરમતી આ હૃદય પ્રદેશના પ્રતાપી રાગની અવગણના કરનારા કૃતધ્વીના અશુદ્ધ હાથથી થએલા અપરાધની શિક્ષા કરવા માટે કઠોરતાએ વાસ કીધો છે.

ગુણનીધી—ખરેખર તું વીચારવંત કે દીર્ઘદ્રષ્ટિએ જોનાર નથી. ખરેખર તું કનક અને કથીરને પારખી શકે એટલી શક્તી ધરાવતી નથી જે તારામાં સારાસારનો તોલ કરવાનો ગુણ હોત તો તું આતું ધાતકી આચરણ આચરવા કદી પણ ઉન્મત ખનત નહીં તારા હૃદય પ્રદેશના ભ્રષ્ટ થયેલાં અધીષ્ટાતાના અવગણના કરનાર કૃતધ્વી નહીં. પણ તેની મલીન થએલી બુદ્ધિને ઠેકાણે લાવનાર શુદ્ધ અંતઃ-કરણવાળું એક મનુષ્ય છે. તે નીર્દોષ મનુષ્યને શિક્ષા કરવાને આ જૂમીમાં કાણ સમર્થ છે ? તારી કામળતા તારી નાજુકાઈ જોઈ મને ખુદ દયા આવે છે તો પણ તારી નાજુકાઈ પર કાંઈ વીચાર કરતી નથી ! તો શું તું આતું ધોર કર્મ કરવાને સરજેલી છે ?

અજબકુમારી—અહહ, વાહ ઠગ, છટકામાંથી છટકી જવાની આવી ચતુરાઈ તને કોણે શીખવી છે ? તારી મુખરૂપી વાંસલી પર લલચાઈ તારી પાથરેલી મોહજાળમાં સપડાઈ જાય એવી આ લાલચુ માછલી નથી પણ આ ખરેખરી ઝેરી નાગણુ છે તે ઝેર જ્યારે નસોનસમાં પ્રવેશ કરશે ત્યારેજ તારી શુધ્ધશુધ્ધ ઠેકાણે આવશે.

ગુણુનીધી—વાહ ! વાહ ! કાલી નાગણુ વાહ ! તારા જેવી અનેક નાગણીઓ ભેગી થઈ, મારી નસોનસમાં ઝેર કાં ફાલવતી નથી ? મને ઝેરથી કાં નહીં નહવરાવતી ? તો પણ તે ઝેર મને કસી અસર કરી શકનાર નથી. હું ઝેરનો કુપ છું, મારા કૂપમાંથી જ્યારે ઝેરનાં ઝરણાં છુટશે, ત્યારે તારા સુખનો, તારા મનનો, ભાવનો, તારી સુંદરતાનો, તારા વૈભવનો, અને તારી પાછળ થેઈ થેઈ નાચી રહેલા યોદ્ધાઓનો નાશ કરશે. માટે બાંધી મુઠી લાખની રાખવી હોય તો તારી બ્રષ્ટ થએલી કાયાને આ અમૃત સંજીવની વાવમાં જઈ પાવન કર અને કાખની કરવી હોય તો તારી મરજી મુજબ વર્તવાને તત્પર થા.

અજબકુમારી—ઓ દુષ્ટ ઓ કપટકાળની મુરતી તેં જાણી જોઈને કપટભાવથી મારા લેખનો અનાદર મારી ધરતીપર ચોરરૂપે તે દાખલ થયો છે. માટે તને તેની શા માટે શીક્ષા ન કરવી ? બદલો વાળી ન શકાય એવા તેં કરેલા અપરાધને માટે તારો શા માટે વધ ન કરવો ? તું દયાજનક પ્રાણી નથી પણ કૂર કરતાં પણ કૂર છે નહિં તો આવી હઠીલાઈ, આવી કઠોરતાનો ઉપયોગ કરી, મારા અગ્નીને વધારે પ્રદીપ્ત કરવાને આટલાં બધાં કદીપણુ વલખાં મારત નહીં. તારો ઝેર રૂપી કુંપને શોષી લેવાને આ બાણુ માત્ર બસ છે. તું કોણુ છે ? મારી સત્તા શી છે ? તેની તું જરા પણ દરકાર રાખતો નથી. આવું મીઠ્યા ડોળ ધાલી લવારો કરવાની શું તારો પ્રાણુ બચાવી શકીશ ? ઓ

નકટ માથું નીચું નમાવી ધરતી લણી જે નહીં તો તારી આંખ ફેલી નાંખીશ.

ગુણનીધી—ઓ કુચ્છંદી બાળા કાચડી હંસની બાલુમાં ખેસવા લાયક નથી તેમ તું કુલહીણુ અવીચારી નારી મારી સન-મુખ ઉભવા લાયક નથી. શું સીંહ એક ગધેડીના હાઝેઠાથી પોતાની ગર્જના કરતો અટકશે? આ પ્રવાશી સીંહ પોતાની ધ્યધગતી આંખો-માથી નીકળતી જવાલાને ધરતીમાં સમાવી તને નમન આપશે? આવા તારા ગર્વનો આવા તારા અભીમાનનો, આવા તારા કુચ્છંદી-પણનો નાશ કરવાને પરમેશ્વરે મોકલેલો એક યક્ષ છે. તે યક્ષને શરણે આવ, તારા પાપને ધોવા હોય તો મારા ચર્ચુ શેવવા તત્પર થા, તારા બાણુ વરણુ સમાન છે તારી સત્તા સમુદ્રના પ્રીણુ સરખી છે. નાહક તારા પાપતું, તારા ઘેર કર્મનો પડદો શા માટે ઉઘડવે છે? આ તારા લાવણ્યપણુને લાગેલા કાળા કાઢને કાઢી નાંખવા માટે તારી કટાઈ ગયેલી છુદ્દી સદૃશ્યલુવી વીનેકરૂપી કસોટી ઉપર ધસી શુદ્ધ કર, નહીં તો આ તારું જેખનરૂપી નાવ ખરખા સાથે અચકાઈ નાશ પામશે.

અજબકુમારી—તારા જેવા યક્ષો મારે ઘેર પાણી ભરે છે તારા જેવા કીન્નરો મારી સેજો બીજાને છે તારા જેવા અંધવો મારી પાસે જુલ્ય કરે છે. તો પછી તારા જેવા કમમતી સી શાક્ત છે કે આ કરતુરી સરખી કાયાનો સ્પર્શ કરી શકે? કમકામે તો નકનોજ અપાકાર છે તે અપીકાર પ્રમાણે વર્તે તેમાં નવાઈ શી? અત્યા હુલસુ કરવી મુઠ્ઠી કે અને આ મહાસેવીના લાગને અમાદ આપવા તત્પર થા.

ગુણનીધી—આ તારી ઉચ્ચ માથું ધરપેડા સરખી છે.

આ તારી કલ્પના સુતરના કાચા તાલણા સમાન છે. નાહક હજારો યોદ્ધાઓના શ્વેતરથી લુભીને અપવીત્ર કરવા કાં સજ્જ થઇ છે ? આમાં તારો જય નથી, આમાં તારો સ્વાર્થ સરવાનો નથી, આમાં તારા પાપનો ધડો ફુટવાનો છે. માટે તારા ઉત્તમ કુળના અભીમાનનો ટેક તોડવો ન હોય, તારી કીર્તિને ઝાંખ લગાડવી ન હોય તારી સ્ત્રી જાતીને વગેવવી ન હોય, અને આ ભવ અને પેલો ભવ બગાડવો ન હોય તો અહીં ડમરી થઇ જેવી આવી તેવી ચાલી જન. તું કોઇ ખરેખર રાજાખીજથી પાકેલ નથી પણ કોઇ પીશાય ખીજથી પાકેલી છે જેથી તારું અંતઃકરણ પીશાયના સરખું છે.

સે હવે તારા મનની આશા પુરણ કર. એટલું કહી ગુણની-ધીએ પોતાની ગેરફાળમાં ગોળી નાંખી અજબકુમારીના બાણની રાહ જોતો બેસો.

ગુણનીધીનું આવું ઉચ્ચસ્વરૂપ જોઇ અજબકુમારી ધનુષ્યબાણની કમાન પેટે વાંકી વળી ગઇ, જેમ વાદળીમાંથી પાણી ટપકે તેમ આ શશીવદનીના મુખપરથી પરસેવાના બીંદુઓ ટપોટપ પડવા લાગ્યા. જેમ પ્રાણીનો પ્રવાહ પહાડને હચમચાવી મુકે, તેમ ગુણનીધીના અગ્નિરૂપી ક્રોધે આ મૃગલોચનીને પગથી તે માથા સુધી સળગાવી મુકી. આવો વિસ્મય પમાડનારો ચમત્કાર જોઇ આ મજગામીની લજવાઇ ગઇ. શરીરનું જ્ઞાન ભુલી ગઇ, પવનના સપાટાથી જેમ બાડના પ્રતારાં નાચે છે કુદે છે, અને ખરી જઇ બેઠે છે તેમ ગુણનીધીની આંખમાં ભરાઇ ખેડેલા કામદેવના બાણોએ આ નવયોવના તવરંભી નારીના વચ્ચે જોડી નાખી તેણીના શરીરથી અવધવાને તમાવવા કુદાવવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે બોહજામાં સમાયેલી જોવાન બનેલી કામની

ક્ષણવાર વીચારમાં ને વીચારમાં તલ્લીન બની ગઇ. તેણીની જરાપણ શુધ રહી નહીં આ શું બને છે, આમ થવાનું કારણ શું, તે તેણીને સમજાયું નહીં. તે ઘડીકમાં પોતાના શરીરની કોમળતા તરફ જોવા લાગી, ઘડીકમાં પોતાના છીણુંવીણું થઇ ગયેલાં વસ્ત્રોને નીહાળવા લાગી, તો ઘડીકમાં આકાશ તરફ ફેંકવા લાગી, તો ઘડીકમાં ભુમી ખોતરવા લાગી અને ઘડીકમાં ગુણનીધીનું ઉગ્રસ્વરૂપ નીરખવા લાગી. નીરખતા તેણીની આંખનું તેજ ગુણનીધીની આંખના તેજમાં મળતાં જ આ ગોરી તરત ચમકી ઉઠીને બોલી કે “ શું સ્વપ્નામાં છું કે જાગૃત છું ? નહીં ! નહીં ! એતો મોહજનનના કાળા પડદાનો કાળો પ્રતાપ છે. હા ઉભોરે અલ્યા ચોર હવે તને મેં જરાબર ઓળખ્યો છે. હવે તને મેં પકડ્યો છે. મારી આવી દશા કરનાર તું જ છે. મને ભ્રમીત બનાવી ભમાવનાર તું જ છે. મને લજત કરી મર્યાદા વગરની બનાવનાર હવે તું કયાં જનાર છે, સચેત થા હુશીયાર થા, તારા મોહજનનના પડદાને ફાડી નાખવાને મારા તીવ્ર શક્તી બસ છે. લે હવે મારી શક્તીનો પ્રસાદ ચાખ. ”

જેમ બાજ પોતાનો શીકાર પડવાને તલપ મારે છે, તેમ અજબકુમારીએ પોતાના યોધ્ધાઓ સમેત ગુણનીધી ઉપર તલપ મારી.

પોતાના ઉપર આવો ધસારો આવેલો જોઇ ગુણનીધી જરા પણ ન ગભરાતા પોતાની ગોફણવડે આ ધસારાનો સમુળગો નાશ કરી નાંખી અજબકુમારીના હાથમાંના બાણના કકડે કકડા કરી નાંખ્યા.

પોતાના વીરભદ્રોના છેદાયેલા માથાના ઢગલા અને પોતાના બાણના થએલા કટકા જોઇ જેમ વટોળીયા ધુળને લઇ ધુમે છે. તેમ અજબકુમારી ગુણનીધીને વીંટી લઇ ધુમવા લાગી અને ક્ષણવારમાં પોતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરી પોતાની કમરમાં ખોશેલું કાતીલ ખંજર

કાઠી ગુણનીધીની છાતી વીંધવા માટે દોડી તે જોતાંજ ચતુર ગુણ-
નીધીએ એક આંખના પલકારામાં ગોફણુ વડે અજબકુમારીના હાથને
ભાગી નાંખ્યો. આ ધા સહન નહીં કરી શકવાથી અજબકુમારી
ધરણી પર ઢળી પડી, તે જોઇ ગુણનીધીએ તેણીના હાથમાંથી પડી
ગયેલું ખડક ઉચકી લઇ વાવની વનદેવીને સ્વાધીન કરી દીધું. અને
હવે પછી અજબકુમારી ઉઠી વધારે શક્તીનો ઉપયોગ ન કરે તેટલા
માટે વનદેવીએ આપેલા ખડગને ગુણનીધીએ હાથમાં લઇ અજબ-
કુમારીની આસપાસ ફેરવી તેની અદ્ભુત માયીક શક્તીને હરી લીધી,
પોતાની અદ્ભુત શક્તીનો નાશ થયેલો જોઇ અજબકુમારી ભુમી
ઉપર હાથ પછાડી બોલી “ હવે શું કરવું ! શું ઈલાજ શોધવો !
કોનો આશરો લઉં ! મારૂં તેજ ગયું બળ ગયું, રૂપરંગ જોખન ગયું
સર્વસ્વ ગયું. કાંઇ ન રહ્યું. હવે શી દશા થશે. કેવી ગતીએ પહોંચીશું
મન હણશે કે જગતની બીજીશીએ ચડાવી મહારી કુલ દીપક કીર્તિને
કલંકીત કરશે. હાય હૃદય ફાટી જા. હવે જીવવું વ્યર્થ છે ! આશા
નીરાશ થઇ, આશાનો ડુંગર ટુટી પડ્યો. અરે તે કરપીણે મારા વૈભવ
ભોગવીલાસનો, સુખ સંપત્તીનો નાશ કર્યો છે, આ નાશ કરનાર
રાવણુ સરખાને રોળનાર કોઇ રામ છે ? નથી, તો પછી શું કરવું
હજી જીવ બચાવાનો છુટવાનો, વેર લેવાનો, લુંટાતી આબરૂ રાખ-
વાનો માર્ગ શોધવાનો સમય દુર ગયો નથી. અહો મન ચંચલ થા
શોધવાને ત્વરા કર, તેમાંજ તને લાભ છે. તેમાંજ તારું જીવન છે.
હાય કર્મ પલટાઇ ગયું. ભાગ્યદેવી વેરણુ થઇ ઉભી. હાય મને કોઇ
આ કાળના મુખમાં જતી બચાવો. ” આ પ્રમાણે વીકાળ ચીસ
પાડી, પાછી ધરતીપર ઢળી પડી.

અજબકુમારીની આવી કારમી ચીસ સાંભળી રાક્ષસ ધુવાધુવા

કરતો આકેને ઉભેડી અધર હડકતો, કુદતો, નાચતો અને ગાલણીના મર્જા દુટ્ટી નાચ તેવી ઝાડ મારતો, રાક્ષસ આવી હજારો શુરાઓના વીંધાઈ ગયેલા માથાનો ઢગલો જોઈ ખડખડ હસતો હસતો તે પહેલા માથાઓને હાથમાં ઉપાડી દડાની માફક ઉછળવા લાગ્યો. તેમ તેમ માથા આકાશમાં ઉડી નાળીએર રૂપે લટકવા લાગ્યાં, આ શુરાઓના ભોંકાયેલા માથાના કુટેલી ખોપરીમાંથી તીકળતા રૂધીરનો અને માંસના લોચાનો ભક્ષ કરવાને અનેક પક્ષીઓ તેને વીંટી વળ્યા. તે જોઈ રાક્ષસ બોલ્યો કે, “અહો ધણી દીવસના લુખ્યા પક્ષીઓ તમારી ક્ષુધાને શાન્ત કરો અને તમારું પેટ ભરાતાં આકી રહેલા માંસને આ પાપીઓની સ્ત્રીઓને વધાઈ તરીકે તેણીઓના ખોળામાં નાંખજો જેથી મારો આત્મા સંતુષ્ટ થશે.” એટલું બોલી તે રાક્ષસ પોતાના શરીરને દડા સરખું બનાવી ધરણીપર આજોટતો આજોટતો ગુણનીધીની આગળ આવી પોતાનું સ્વરૂપ સમાવી દઈ બોલ્યો કે “રંગ છે રંગ વીર રંગ છે, આ પાપણીના પંજામાં સપડાયેલા પાપીઓનો સંહાર કરી પૃથ્વીનો ભાર ઉતાર્યો છે જેથી મારો અંતરરૂપી સાગર આનંદથી ઉછળી રહ્યો છે. પણ આ અધમાચરણીને કેમ જીવતી રાખી છે?”

રાક્ષસના બોલવા પર વિશ્વાસ ન રાખતાં તેની માયીક શક્તીનો નાશ કરનાર વનદેવીના ખડકને રાક્ષસની સામું તાકીને ગુણનીધી બોલ્યો, “સ્ત્રીહત્યા ન કરવી એવું સમજીને આ અવીચારી કુછંદી ખોળાને જીવવા દીધી છે.” રાક્ષસનો આવો મનોભાવ જોઈ અજ-અકુમારી એકદમ ઉભી થઈ અને રાક્ષસને કહેવા લાગી.

“ઓ સાચ કર આ તમે શું બકો છો.”

“ઓ અંડાળણી હું બકતો નથી. પણ તારા કુકર્મો બકાવે છે.” “અરેરે હું કુકર્મો કરનારી પાપીણી આવું આજ મારીપર અજબતાં તમારી જીભમાં અંટા કેમ બોલાતા નથી?”

રાક્ષસ—“ હા તું નીચ, હા તું કઠોર, હા તું વ્યભીચારની તારુ
જેખન હુંટાવી અનેક મોજે માણવા માટે શું તે અનેક કેલેખા
કુંવરના પ્રાણ લીધા નથી બોલ, આનો ઉત્તર વાળવાને તારામાં
તાકાત છે ? ”

આ તારા પાપ રૂપી કાંટાએ તારા ધર્મનો નાશ કરી મારો
નાશ કરવા મારી પુઠ પકડી છે. તેમાંથી છુટવાને બદલે બંધીદાન
આપવાને શું હું ઉન્મત બનીશ ? આ ગોઝારી પિતૃઓને નર્કમાં
નાંખનારી જે હું આવું જાણતો હોતતો તને મારી અદ્ભુત વિદ્યા
કદી પણ સીખવત નહી. જે તારા દુરાચર્યનો જરા પણ અંશ મારા
જાણવામાં આવત તો મારા બંને બવનો નાશ કરવા કદી પણ ઉદ્ધત
બનત નહી. તારી મોહ માયાની જાળે મારી આંખની ઉપર અંધારી
પાથરી મારી દીવ્ય ચક્ષુના દરવાજા બંધ કરી નાંખ્યા હતા. તેથી મેં
તારા પાપના પુંજમાં મારા પવિત્ર હાથ બોળી અપવિત્ર કર્યા છે
માહારી શકિતને હરી વનદેવીના ખડગનાં દર્શન કરાવનાર આ બડ-
ભાગી પુરુષ નહોત તો તારા જેવીજ મારી ગતી થાત, મને અધર્મના
ખાડામાંથી કાઢી સનમાર્ગ બતાવનાર આ સદ્ભાગી પુરુષનો ઉપકાર
માનવો જોઈએ. તેમ ન કરતાં શું તારા નીચ સ્વાર્થ માટે હું તેનું
અપમાન કરવા તત્પર થાઉં ? ના, ના, હવે તેમ બનનાર નથી રાધના
પાડ રાતે ગયા. હવે એ સ્વપ્ને પણ સાંભળીશ નહી તારા પાપની
સિક્ષા તરીકે આકાશની નીચે લટકી રહેલા તારા કૃતન્ધી સરદારોના
માથા તરફ જે, તે તારા પાપથી, કુકર્મથી અનાચારથી બ્રષ્ઠ થયેલાં
અને છેવટે અધોમતીએ પહોંચેલાં નીચાચરોના માથા તારા બાપે
બાંધેલા કીરતી કોટને શીખર ઉપર ઉડી રહેલી વીજપત્તાકા સહીત
શીખરને ભાંગી ભુકા કરી તારા બાપના સુતેલા શત્રુને જાગૃત કરશે.

તારા અને આ દુરાત્માઓના હાથથી અનેક નીર્દોષ આશાવંત પ્રાણીઓનો નાશ થયો છે. તે આશાવંતોના જીવો આદ્યમાં ભમી રહેલા છે. તે આ ખોપરીમાં પ્રવેશ કરશે, તે તારા પાપનું વેર લેવાને તારા પીતાના રણવાસમાં રહેનારી રમણીયોની આગળ જઈ ખીવરાવશે, છલશે. અને ખાવરીઓ બનાવી તારા પીતાથી વીયોગ કરાવી રણવાસ તજવશે. નગ્ન કરી આખા નગરમાં નચાવતાં નચાવતાં આ અરણ્યમાં રજળતી ભટકતી મુકી દેશે. તે જોઈ તારો બાપ ગેલછા પામશે, ગેલછામાં અને ગેલછામાં રાજ્યનું ધનોત પનોત વાળશે તારા કુટુંબનો નાશ કરશે, અને સૌને શયની રજળતી રખડતી રમણીયોની પુંઠે ભમશે એવો મારો તને શ્રાપ છે.

રાક્ષસના આવા ઉગ્ર શ્રાપનો ઉત્તર વાળવાની શક્તિ ન રહેવાથી હીલું મોહું કરી જાંડો નિશ્વાસ મુકી આંખમાંથી શ્રાવણુ ભાદરવો વરસાવતી ધીમે ધીમે પોતાના રથમાં જઈ બેઠી. અને જેમ માંખી તેલમાં ડુબી જાય તેમ અજબકુમારી શોક સાગરમાં ડુબી ગઈ.

અજબકુમારીની આવી દશા જોઈ રાક્ષસ બહુ નમ્ર સ્વભાષી મુણનીધીને કહેવા લાગ્યો કે “ અહો વનદેવીના વરદાઈ પુત્ર પાપના કુપમાં ડુબેલા અને એક નીચ વૃત્તિવાલી સ્ત્રીના હાથમાં ફસાવવા મારા જેવાં કૃત્રીમની અજ્ઞાનતાનો નાશ કરી મને તાર્યો છે. મારી અશુદ્ધ રક્તથી બ્રહ્મથયેલી કાયાને બચાવી પાવન કરવાનો સુભ માર્ગ બતાવ્યો છે. તેનો મુણ કેમ ભુલીશ ”

મેં મારી ફરજ ઉપરાંત કાંઈ કર્યું નથી, પણ તારા પાપના પરતાવે તને જગૃત કર્યો છે એજ તારા ભાગ્યોદયની મોટી નીશાની છે, માટે ઇશ્વરનો ઉપકાર માની તેની કૃત્તિનો અનુપમ પ્રસાદ આખી પાવન થા કે જેથી આ નીચ યોનીમાંથી તારો છુટકો થાય. ”

“આહા ! આવો તારો નીર્મળ વાણીથી ભરેલો અતી ઉત્તમ વૈદ્ય સાંભળી મને અત્યારે અતી આનંદ થયો છે. જાણે આનંદની કહેરોમાં ભોટતો હઉં સર્વ વ્યાપક સર્વેશ્વરની રચેલી સ્વર્ગપુરીનો અનુભવ લેતો હઉં એવો મને ભાસ થઈ રહ્યો છે તેથી હું તારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ વર આપું છું તે તું લે. ” એટલું કહી તે રાક્ષસ એક દમ અજબકુમારીના રથના ચક્કની ઉપર એવા જોરથી માથાની જટા ઝાગટી કે જેથી તે રથ અજબકુમારી સહીત આકાશ માર્ગે ભુગ-ળની પેઠે ભું ભું કરતો ચાલવા લાગ્યો, તેમ તેમ રાક્ષસ પોતાની ઝટાના ખાલ તોડી નીચે નાંખવા લાગ્યો ક્ષણવારમાં અજબકુમારીનો રથ અદ્રશ્ય થયેલો. જોઈ રાક્ષસે પોતાની ઝટામાંથી ટુટી પડેલા ખાલને નીચેથી વીણી લઈ મોટા ઊંચાઈથી હસ્તે ચહેરે ગુણુનીધીના હાથમાં આપી કહ્યું કે, “ લે આ ખાલને તારા ગ્રાણ કરતાં અધીક સાચવજે આ ખાલના ચમત્કારવડે તને વીલાસ સુંદરી પ્રાપ્ત થશે. તે સીવાય બીજા વ્યવસ્થા ચમત્કાર તારા જોવામાં આવશે. ” એટલું કહીતે રાક્ષસ અંતરધ્યાન થઈ ગયા.

રાક્ષસને આવી તાત્કાલિક ચમત્કાર જોઈ ગુણુનીધી ચક્રીત બની અજબકુમારીના જરકાવ થઈ બોલ્યો કે આ ખાલા ધાતી ભયાનક ભુમીપર વધારેવાર ફરવામાં હાનીજ છે, વળી કાંઈ નવું કૌંતક આ આખે જોવું પડશે. મોટે આ કમકમાટી ઉપજાવે એવી થઈ રહેલી ભુમીને છેવટના નમસ્કાર કરવામાંજ લાભ છે ચમત્કારી રાક્ષસે મને વાળ આપ્યા છે તે ખરા છે કે ખોટા તે અજમાવી તેની પરી પુર્ણ પરીક્ષા કરવાને હવે આંખ મીચી આગળ ધાઈ વીલાસસુંદરીને સીધી કાઢી પછી બીજા કાર્યો કરવામાં ચીલ પરાવું તોજ કાર્ય સીધું સંપૂર્ણ થશે. એટલુંજ કહી ગુણુનીધીએ સ્વાર વગરના થઈ ગયેલા

હજારો ઘોડામાંથી એક અબલખ ઘોડો શોધી કાઢી તેની ઉપર સ્વાર થઈ અવધિ પુરીની ઉત્તર દીક્ષા ભણી પોતાના ઘોડાને છોડી દીધો- આ અબલખ ઘોડો પોતાના પેગમાં પોતાના પગના પડધા પાડતો ધરતી પરની રજ સરખી ઉડવા ન દેતાં પુલ સમાન પોતાના સ્વારને સાચવતો ત્રણ નદીના ભેગા થતા સંગમપર આવી ઉભો આ ત્રણ નદીના થયેલાં સંગમથી એકઠો થયેલો પાણીનો જળરો પ્રવાહ ખલ-ખલ કરતો દક્ષીણ દીક્ષાએ આવેલા સાગરને યુગ્મન દેવા ઉલટ ભેર જતો હતો આ દીશાવાલો પ્રદેશ લીલી લીલોતરીથી ઝગમગ કરી ચક્રાર ચીત્તવાલા ચંચલ ગુણનીધીના ચતુર ચીત્તને આકર્ષણ કરી પોતા તરફ ખેંચી રહ્યો છતાં તે રમણિય અને મનોહર પ્રદેશની અવણ્ય લીલાપર પોતાનો પ્રેમભાવ ન રાખતાં જાણે તે તેને ચાહતો ન હોય અને સર્વાંગે તેને કાંટા સરખો ખુંચતો હોત તેમ તેનો તેવો ભાસ થવાથી તે તરફ પોતાના મનને ન દોરવતાં આ ત્રણ નદીની વચ્ચે પડેલા કાંટાના મધ્યેના વીકટ અને ઘાડા ઘીચ જાડીયોથી વીટાયેલાં નાના મોટા ડુંગરોથી ઘેરાયેલાં આડાં અવળાં ને ધુંચવણથી અશ્રાવ્યેલા જોથાં ખવરાવનારા માર્ગે પોતાના તેજ ઘોડાને છોડી દીધો.

સુર્યનાં કીરણો સંચાર ન કરી શકે એવી ખાડાખાખોચીય અને કાદવ કીચડથી ભરેલા અંધકારમય પહાડની ગુફામાં પેડો. કાદવ કીચડ ખુંદતો અને ડોકરો ખાતો અને હાંફતો હાંફતો તે સીકાટ્ય મારતો મહા મુસીબતો વેડતો સ્વાર સહીત ઘોડો ગુફામાં હૃદયભેદક અને ત્રાસ ઉપજાવનારો હાડગાત્ર માલી ધુળવી કંપારી છુટાવનારો માર્ગ કાપતો કાપતો સાયંકાળના સમયે ગુફાની બહાર પડ્યો. અને એક પહાડની તળેટીમાં વહેતા પાણીના ઝરા આગળ જઈ ગુણનીધી ઘોડા ઉપરનો સાજ ઉતારી તે તેજ પુરીને ખુબ નવરાબો તેનું

શરીર સ્વચ્છ કરી તેની ક્ષુધાને શાન્ત કરવા તળેટીની લીલી જમીન પર છોડી દઈ પોતે જળના વહેતા ઝરામાં સ્નાન કરવા પેઠો.

સુર્યનારાયણ ધીમે ધીમે અસ્થાવળમાં જવા લાગ્યો. તે જોઈ પોતાની સત્તાનો અમલ કરવાને અધીરી બનેલી કાલરાત્રી સજ થઈ પોતાની કાળી ઓઢણીથી પૃથ્વીને ઢાંકી દીધી. પુર અંધકાસ્માં ઘેરાયેલી પૃથ્વીને જોઈ ગુણુનીધીને આ અંકુશ વગરના રથજને તથા પેટમાં વ્યાપેલી અગ્નીને આહુતી આપવા તે એને આખા દીવસની સખત મુસાફરીથી કંટાળી અને તવાઈ ગયેલાં શરીરને બે ઘડીની વીશ્રાન્તી આપવા અર્થે એકાદ સુંદર સ્થળ સોધવાની ઉમેદથી ઘોડા ઉપર સ્વાર થઈ પહોંચી તળેટી મુકી આગળ ચાલવા લાગ્યો. પંથ કાપતાં કાપતાં તેના કાનમાં સિયાળ અને કુતરાના ભસવાનો અવાજ અથડાયો. તેથી તે બોલ્યો કે, “ખચિત આ કોઈ ગામનો સિમાડો છે. સીમાડા વગર કુતરા કદિપણ ભસતે નહિ. માટે આ રસ્તેથીજ ઘોડાને ઢાંકવો અનુકુળ થઈ પડશે.” એટલું કહી જો ભણી કુતરાનો ભસવાનો અવાજ આવતો હતો તે તરફ જલદીથી ઘોડાને છોટી મુક્યો. ચતુર ઘોડાએ ગામનો સિમાડો તરત જોળખી કાઢી ગામમાં પેસવાની લાલચે ચાર પગે ચાલવા લાગ્યો; એક ક્ષણમાં ઘોડો નદીને કાંઠે આવેલી એક મોટી ધર્મશાળાના દરવાજા આગળ આવી ઉભો. ચતુર ઘોડાની સમસ્યા સમજી લઈ ગુણુનીધી તરત ઘોડા ઉપરથી ઉતરી પડી ઘોડાની રાશ ઝાલી ધર્મશાળામાં દાખલ થઈ મોટેથી જીમ મારી કહ્યું કે “આ ધર્મશાળાનો રક્ષક કોણ છે.” ગુણુનીધીની જીમ સાંભળી ધર્મશાળાનો રક્ષક તરત દોડી આવી બોલ્યો કે સાહેબ શી ફરમાશ છે.

“આજની રાત્રી વિશ્રામ લેવા માટે મને થોડી જગ્યા આપશો ?”

“ના સાહેબ, હું તમારી અરજ દિલગીરી સાથે સ્વિકારી

શકતો નથી. ”

“ તો પછી ધર્મશાળા શા માટે બાંધવામાં આવી છે ? ”

“ ધર્મશાળા તો મુસાફરોની સમવડ માટે બાંધી છે, પણ કિલ્લો વિલ્લા પછી આવતા મુસાફરોને માટે સરકાર તરફથી મનાઇ કરવામાં આવી છે. ”

“ એમ કરવાનું કાંઈ પ્રયોગન ? ”

“ બારવટીયાના કાળા કેરથી. ”

“ તમારે શું તું મને બારવટીયા જેવો સમજો છે ! ”

“ નહિ, નહિ, મહેરબાન મારાથી તેમ કેમ કહેવાય. ”

“ તો પછી તારા મનથી ખાત્રી થતી હોય તો મને જિવારો આપવામાં તને શી અડચણ છે. ”

“ અડચણ માત્ર પેટપર પડતા ધાતી. ”

“ તારા પેટપર ધા ન પડે અને સદા સુખમાં રહેતી, કહે તો પછી ? ”

“ તો પછી મારી ક્યાં ના છે. ”

“ ધર્મશાળાના રક્ષકનો આવો મનોભાવ જાણી લઈ ગુણનીયીએ તરત પચાસ મોરો તેના હાથમાં આપી કહ્યું કે, “ કેમ બાંધ હવે તો તારા પેટપર ધા તો નહિ પડે ? ” “ નહિ, નહિ, મહેરબાન આવે તો બહુ હલકી થાય છે, આ ઉપકારના બદલા તરીકે ચાલો હું તમને આ ધર્મશાળાની બહાર એક સુંદર જગ્યા આપું તે તમે જેમ બહુ ખુશી થશો પણ સરત એટલી કે સુરેન્દ્રના મતાં પહેલાં તમારે આ જગ્યા છોડી જવી પડશે. ”

“ ચાલ બતાવ તારી સરત મને કમુલ છે. ”

આ રક્ષકે ધર્મશાળાના પાછલા ભાગમાં આવેલા એક દરવાજા બંધાવવા બારણા ઉપાડી આગળીધીને દાખલ કરીને અને મુલનીધીની

સર્વ ઇચ્છાઓ પૂર્ણ કરી પોતાની ધર્મશાળાના દરવાજા બંધ કરી પોતાના બીજાનાને વશ થઇ ગયો.

ગુણનીધીએ તુરત ઘોડાને ખીલે બાંધી ઘાસ નાંખી પોતાના પેદમાં બળતી લાયને શાંત કરી એક બીજાવેલા પલંગપર જઇ અખોટવા લાગ્યો પણ ઉંઘ આવે શાની, બહુ ઉંઘમાં પડવાની તજવીજ કાઢી બહુ ફાંફાં માર્યા અંતે થાકી બતી ખુઝાવી નાંખી હવા આવવા માટે બંગલાની તમામ બારીઓ ઉઘેડી નાંખી, પણ તે સરવે ક્ષણના સુખ માટે ફેકટના ફાંફાં હતા. પાછો તરફડીયા મારતો પલંગ ઉપરથી ઉતરી બંગલામાં ફરવા લાગ્યો. ફરતાં ફરતાં એક બીંતપર ટાંગેલી સોનાની મુઠવાણી તલવાર અને ગેંડાની ઢાલ ઉપર નજર પડી તે તરત તેણે લઇ લીધી અને પોતાના સુવાના પલંગના ઓશીકાપર મુકી પાછો બારી આગળ આવી ઉભો એટલામાં બારીની સામેથી આવતાં કેટલાએક માણસની ઉપર નજર ચોરી. તે જોઇ ગુણનીધી બોલ્યો કે, “અમ્મ બારવડીયા હશે એ સિવાય હાથમાં ખુલી તરવાર લઇ ધસારાબંધ આ તરફ આવેજ નહીં. માટે એ ક્યાં જાય છે, શું કરે છે, તે જોવાની ઘણી જરૂર છે. ખચીત તેની પુઠે પડવાથી કાંઇક પણ લાભ થશે.” તેને ખબર ન પડે તેવી રીતે ગુણનીધીએ દેવીનું ખડક ટીંગડીની ગોળજ, રાક્ષસના ખાલ અને અહીંથી મળેલી તરવાર લઇ બંગલાના દરવાજા ઉઘાડી બહારથી બંધ કરી કાંઈ જોઈ નહીં સકે તેવી રીતે બંગલાના ખુણામાં સંતાઇ ઉભો, એટલામાં આ ટોળું બંગલો છોડી આગળ ચાલવા લાગ્યું તે જોઈ ગુણનીધી પણ તેની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યો.

આ માણસોમાંના એકે કહ્યું કે “હવે પગ ઉપાડશો. મેંશલા ક્યારનો આપણી રાહ જોતો હશે. છતાં આપણું તો ઠેકાણું એ નથી.

રાત થોડી છે અને વેશ ધણા છે. કેમ ભગ્વી સકરો !

“ હવે લવારો કરતો રહે, હાય હાય થું કરે છે. મનમાં ધિરજ રાખ આજ બેડો પાર છે. ”

“ પાર છે કરતાં કરતાં પાર થઈ ન જાયો. તમારે લીધે અમારા ધરખાર વેચાઈ ગયા તો પણ તમારો અને અમારો છુટકો થયો નહિં આ કંઈ છોકરાની રમત માંડી છે ? આવી રમત રમતાં રમતાં છ માસ વિતી ગયો તો પણ રમાને હાથ કરી જળતી આંતરડી ઠારી શક્યા નહીં. તો પછી આમ ભટ્ટી રજળી કેટલીક રાતો આળી નાખી જીંદગીને અકારી કરશો. તમારું બધું શેખસતીમાં ગયું. ”

“ ખરું છે મનુભા તમારું કહેવું ખરું છે. પરધર લુટતાં ધર છુટાઈ ગયા પણ રમાનું તો સ્વપ્ન પણ લાગતું નથી તો પછી ખરી રમા ક્યા ભવમાં મળવાની છે ? રમાને બદલે ધુલના બાચકા બરો તો છે, રમાની રમત કાંમ એમ છે. જુઓની અનેકવાર રમાએ આંખમાં ધુલ છાંટી છટકી જવા પામી છે. તો પછી આજે હાથમાં કેમ આવવા પામશે ? એ તો કુળતો જેમ શીશુને પકડવા જાય તેવી તમારી ગતિ છે. ”

“ હવે બહુ થયું. ટાયલું કરવું મુકી દો. તમે બધા આમ વેંડલ જેવા બની રાજ્યા લેશો તો થશે કેમ ? માથા મુકે જોજો જોજો ખાલે. સિંહનો શિકાર હમેશાં આવતો નથી પણ કેટલાએક ભોમ આપ્યા પછી તે સિંહનો શિકાર શિકારી કરી શકે છે. તો હમ જેવા સિંહો મારી પાસે છે તો રમા સરખી સિંહણ જખ મારે છે જખ આજે રમાનો છેલ્લો પડદો છે. આજે રમાના રમવિલાસની છેલ્લી થડી છે. આજે રમાની સત્તાની છેલ્લી પણ છે તેમાં જરા પણ મીનમેખ થનાર નથી. એમ એનું ભવિષ્ય સુચવે છે. અને તેથીજ એનું ભવિષ્ય

આજ આપણને તેની પાછળ દોરી લઈ જાય છે એ ખચીત માનો. જો આજે મારા માંડેલા છટકામાં રમા ન આવી તો બેલાંશક તમે માઈ સીર છેદી નાખજો. ” મુળ્યે કહ્યું.

ભા, ભા, આવી કઠીણ પ્રતિજ્ઞા શા માટે લોછો, તમે જાણો છો કે એ રમાએ કેટલાએક ગરાશીયાના ગરાશ હુંટાવી પોતાના ધરનું તલીયું તાળું કર્યું છે. તે શું રમા તમારા જેવાને દાદ દેશે ? જે રમાએ ક્ષત્રાણીયોને નમાવી પટરાણી બની રણવાસમાં મદાલી રહી છે, અને રાજાને એક મીણના પુતળા સરખો બનાવી કેવી નૃત્ય કરાવી રહી છે. તે રમા શું તમને અને તમારા જેવા બીજાઓને પત કરશે જોઈએ હવે ઉટડો કદ તરે બેસે છે. ” તુરખાં બોલ્યો.

તુરખાં તારાથી શું અગ્નિયું છે, તુંતો ખાસ રણવાસનો રખે-વાલ હતો જે ક્ષત્રાણીને ન કરી શકે તે રમાયે કરી બતાવ્યું છે. નીર્દોષ રાણીના ઉપર કલંક ચોંટાડી તને કેવી રીતે સપડાયો હતો ? તને અને તે નીર્દોષ રાણીને દેશવટો દેવા સાર રાજના શુભ ચીંતકોને કાળાગૃહમાં નાંખી તેના ધરખાર હુંટાવી લઈ તેની જગાએ પોતાના રંગભટ પતીને ગોઠવી તેના હાથમાં રાજતંત્રની દોરી અપાવીને રાજનો તમામ કબજો પોતાના હાથમાં રાખ્યો છે. તે રમા શું મુળભાતા દાંતને અન્ન ભેગાં થવા દેશે ? ” વીરલા બોલ્યો.

“ ઓ વીરલા, એ મંગલસીંહ રાજા શું ખરી ક્ષત્રાણીને કુખે પાડેલો છે ? તે આજણના પેટનો છે, પછી એનામાં ક્ષત્રીઓનું તત્વ હોયજ ક્યાંથી ? તેનો આ રાજમાં ભાવ કોણ પુછ્યું હતું એ તો એક છઠ્ઠા ખુણામાં પડી માખીયો મારતો હતો પણ એના નશીબના થોડે સદગુણી વિવેકી પાતા હીમતસીંહને ઝેર દધ મરાવી નાખી આદી પચાવી બેઠા છે અંતે એનું પરિણામ માફુજ આવશે એના

કૃત્યના કામ એને આખવાજ પડશે. રાજ્યનો ખજાનો તલીયાગાટક થઈ ગયો છે, પ્રજા તેના ત્રાસથી ત્રાય ત્રાય થઈ રહી છે અને તમારા બાપાનો ગીધની પેઠે ડોળા ફાડી ચક્ર બેઠો બેઠો છે.” નુરખાં બોલ્યો.

“મારી બુદ્ધિની આ છેલ્લી પરિક્ષા છે મારા પરાક્રમની આ છેલ્લી સીમા છે મારા નસીબની આ છેલ્લી ઘડી તો મારા ઉગતા સુર્યદુખનો સુર્ય આ છેલ્લોજ છે, જે મોટે હું આજ બાર માસ થઈ આરબદું બેઠું છું તે શા માટે? આટલું બધું દુઃખ સહન કરું છું તે શા વાસ્તે? તમને તમારા ધરબારથી વીસુદા પાડી માલદારી સાથે બટકાવું છું તે શા વાસ્તે? આજે આખો ચોક કંગાલમાં કંગાલ માણસની સ્થિતિ કરતાં ખરાબ સ્થિતિમાં આવ્યા છીએ તેનું પ્રયોજન શું? શું આટલી બધી ઉઠાવેલી મહેનત અને માથે પહાડ સરખા વિના રહેલા ચતુથી ડરી જઈ શું પાણી ફેરવીશું? નહીં નહીં મારા મિત્રો બેઠલું તમેએ વેદ્યું છે તેના કરતાં ચાર ઘણું સુખ તમને પ્રાપ્ત થશે હું તમારા મનને મળતો થઈ કંઈક જઈ હાથમાં લીધેલ કામ છોડી દઈ તો મારા બેવો બીજો સુરખો કોણ હોય? મારે એવી રીતે વેર બાળવું છે કે મંગલસીંહની ગાંધી વીરભદ્રના હાથમાં જાય તોજ આપણુ જરૂરનો ડંકો છે આજે એના પ્રાંચની બાજુની છેલી રાત છે. આજના પ્રભાતના ઉગતા સુર્યના દર્શન કરવા પામશે નહીં એવી આજની મારી પ્રતિજ્ઞા છે. આ હાથમાંથી તરતજ નમન કરનાર મારાં સુરવીર સાથીઓના હાથની દેવીઓ અનેકના બોલો લેશે, ફૂંકીશી નીક ચાલશે. મોટે અહો શુરવીર સાથીઓ ચમત્ત બાગની શી જાણ થઈ છે તે જોવાને ઉતાવળથી પણ ઉપાડો.” મળવા બોલ્યો.

મળવા ચંદ્રશેખર રાજ્યને મળીને પાંચ હજાર માણસની મદદ

લકને તેની સરદારી પોતાના એક ખાસ મીત્રને સોંપીને મંગલસીંહ અને તેની મુળાને બાજ કરવારે રમાના પત્ની રંગબાનુનો નાશ કરવા અરે રમાને જીવતી પકડી લાવવાને માટે ચમનખાનમાં રવાના કરી હતો અને તેને મદદ કરવા માટે તેની પાછળ ખીજા બે હજાર માણસોને રવાના કર્યા હતા અને પ્રથમથી કરી રાખેલા સંકેત મુજબ મુળા પોતાની સાથેના સાથીઓને લઈ તેની પાછળ જતો તે સંબંધીની ગોઠવણ મુળાએ પોતાના સાથીઓ એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર એકદમ ધસાસબંધ આગળ ચાલવા લાગ્યા એકેક છોટે જવા પછી રસ્તામાં એક સો ઘોડેસ્વારની એક નારી ટુકડી સામે આવતી જોઈ મુળાના સાથીઓ તાશીરો કરવાને તૈયાર થયા પણ મુળાએ તેઓને તેમ કરવા અટકાવી કહ્યું કે “મારી તરવાર બહાર નીકળ્યા વગર તમારી તરવારને મીથાનમાંથી બહાર કાઢશો નહીં એટલામાં તે ઘોડેસ્વારની ટુકડી આવી ઉભી અને તેના સરદારે કહ્યું કે,

“ કેમ મુળા છે ? ”

“ હા એજ મુળા, કેમ હયાળામાન તમારી તરવારો લુપ્તીઓ છે કે કેમ ? તમારા હાથ સુકા છે કે લીલા છે ? તમારા ચકીર પર સેવણી બાંધવા છે કે કોરા છે ? ”

“ અમારી તરવારો રૂધીર પીને મદમાલી બની ગઈઓ છે અમારાં વસ્ત્રો રૂધીરથી તરબોળ થઈ ગયાં છે, અમારા હાથનું બ્લેડ લલ્લ લાગી રહ્યું છે તેથી વધારે તમને શું સમાચાર જોઈએ ? ”

“ સાચાશ હમીયખાન, સાચાશ તમે ઠીક રંગ રાખ્યો છે તમે જતી આખર ઠીક ખસાવી છે પણ ચમતખાનનું શું કીધું ? ”

“ અમલખાનને હમીરી ઠીકા ત્યાં જોઈ તે કોઈ આપ્યું નહીં ”

“ પાલી શું કીધું ”

“ કનકાવતાનો કીલ્લો તોડી રણુવાસમાં ગયા, ત્યાં જખરી ચાલી. કંધકના માથા હોડી ગયાં. મંગલસીંહ અને રંગભટ્ટને નાશી અધરથી છેદી નાંખ્યા છે, રમાને હાથ કરી રણુવાસમાંથી જોડેલો ખખનો મલ્યો તેટલો લુંટી લઇ આખો રણુવાસ તોપના ગોળાથી હિરાડી મુક્યો છે. ”

“ વાર હખીખખાન તમારી ફોજ અને તમારો સરદાર મેરલા ક્યાં છે ? ”

“ રમા સહીત ફોજ લઇ મેરલા રણુને રસ્તે પડ્યાં છે મને તમને સમાચારથી વાકેફ કરી તરત તમને સાથે લઇ આવવાનો હુકમ કર્યો છે. ”

આ વૃત્તાંત સાંભળી મુળુભાના સાથીઓ મુળુભાની આવી અમતકારી યુક્તિ જોઇ મુળુભાપર શ્રીદા થઇ ગયા. આ પ્રમથે હર્ષ ગર્જના કરતાં સર્વે મુળુભાની ફોજને મળવા માટે આડે રસ્તે પડ્યાં.

આ સર્વને જતાં જોઇ ગુણુનીધી કાંઇ પણ વિચાર કર્યા વગર એકદમ પોતાને સ્થળે આવી પોતાના ઘોડાપર સાજ માંડી ઘોડાપર સ્વાર થઇ તે બારવડીયાઓની પુંઠ પકડી.

થોડે છેટે ગયા પછી ગુણુનીધીના મનમાં કાંઇક વિચાર ધોરાવા લાગ્યાથી તે બોલ્યો કે “સત્યના તત્વોથી નિર્માલ્ય બનેલી ઓ નિર-ભાગી દુનિયા તને ધિક્કાર છે. અશુધ્ધ અનિષ્ટ અસત્યતા વરવા કાળા પડછાયામાં ઘેરાએલી ઓ નિષ્કુર દુનિયા તને શ્રીટકાર છે, ઉપરથી જોતાં તારો ડોળ સોલવલાં સોના જેવો લાગે છે. પણ અંદરથી ત-પાસતા તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે કાળા કાલસા જેવો છે. ઉપરથી જતાં તો તારો આડંબર ત્રિભોવનના સરખો લલચાવનારો છે પણ બારીકપથી તપાસતાં તે જણાય છે કે સમજાનમાં બળતી ચેહ જેવો

છે. જ્યાં પગ મુકુ છું ત્યાં પ્રપંચો શિવાય કશું જોવામાં આવતું નથી ને હજી શું શું ચમત્કારો જોવામાં આવશે તે મારાથી કહી શકાતું નથી. આ માહારી મુસાફરીને આ બીજો કાળો રંગ અનુભવવામાં આવ્યો છે. તે જોઈ મને અત્યંત ખેદ ઉત્પન્ન થાય છે. એ લાગ્યહીણ દોરંગી દુનિયાં તારી આવી નિર્દય વૃત્તી જોઈ તાહારી ઉપરથી શ્રદ્ધા ઉઠી જાય છે. તાહારી આવી કૃતધ્વિ કૃતિ જોઈ અંતરની ઉમેદ આશા ને મમતા એ પાછી અંતરમાં સમાઈ જાય છે. એ કેવો ચમત્કાર ! આ ગહન લીલા કોણ કપ્પી શકે. છતાં તૃષ્ણાવાયું આકુઅવળું ગમે ત્યાં ખેંચી જાય છે. ગમે ત્યાં ઝોકે છે અથડાવે છે તેનો આવો અનુભવ મળે છે. તોપણ તૃષ્ણા તૃપ્ત થતી નથી તો પછી આ દુનિયાને શો દોશ દેવા આશા તૃષ્ણા એ માણસનું કલ્પવૃક્ષ છે અને તે કલ્પવૃક્ષ ફળીભુત કરવા મનુષ્યોને ગમે તેવા યત્નો કરે છે પછી તે નિર્મળ થાયો યા ફળો તે તો કર્મોધીન છે. પણ ઉંડો વીચાર કરી સદ્વર્તન કરનાર આ દુનિયામાં થોડાક જ મળી આવશે.

જો કનકાવતીના રાજા મંગલસીંહે મંબીરતાઈથી પોતાનું રાજ્ય ચલાવ્યું હોત તો તેની પ્રજા તેના ઉપર આટલી બધી કોપા-યમાન થાત ? જો મંગળસીંહે પોતાની સદ્બુદ્ધિનો ઉપયોગ કરી સારા અધિકારીઓના હાથમાં રાજ્યસત્તા આપી હોત તો આજે તેના મસ્તકે છેદનનો વખત આવત ! એક રાજા થઈ પોતાના ધર્મનું રક્ષણ ન જાણતાં પોતાના અંગના અને રાજ્યના સ્થંભ તરીકે લેખાતા પ્રધાનની સ્ત્રીના પ્રેમમાં લપટાય તે શું થોડી વીપ્રીતની વાત છે ? એ રાજાના કયાં કર્મનો બદલો જે બારવટીઆએ વાળ્યો છે એજ એને મોટી શીક્ષા છે એજ એની અપકીર્તી છે આવા અનીતીના માર્ગ

જાનના રથચઢી બનાવનાર તેના કુટીલ કરભારીઓને જગતની અ-
મીશીયે ચડાવી લલકા પાડવા માટે બારવટીયાઓએ જે સાહસ કર્યું
છે. તે કંઈ જોવું તેવું નથી. આમાં ખસે જોઈ શું છે તે જાણવા
માટે મેં મારી કાર્ય સીધીનો ધુલના પોપડામાં દાખી તેની પાછળ
પડ્યો છું. ”

જેમ જેમ દીવસ ચડતો ગયો તેમ તેમ તાપ સખત પડવા
લાગ્યો. સખત તાપથી તપેલી ધરતીમાંથી નીકળતી હતી વરાળથી
અબજબ ઘોડાના મોંમાંથી શીણના ગોટા નીકળવા લાગ્યા. અને ગુણ-
નીધીનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું. પવનના સપાટાથી હિટતી રજની
ગુણનીધીની આંખો ભરાઈ ગઈ. તાપના જોરથી ગુણનીધીને પાણીનો
બહુ શોશ પડવાથી તેનો શ્વગભરાવા લાગ્યો છતાં ધૈર્ય ધરી છેટેથી
દૃષ્ટિગોચર થતો બારવટીયાના બુધને પકડી પાડવાને ઉતાવળથી ઘોડા
ઝીંકવા લાગ્યો. ઝીંકતો ઝીંકતો એક હંડી ખાઈમાં ઉતર્યો, એટલામાં
સામેથી આવતી એક સ્ત્રીને જોઈ પોતાના ઘોડાને ઉભો રાખ્યો અને
નીચે ઉતરી લીંબડાના ઝાડની છાંયા તળે બેઠો. એટલામાં તે આવી
પોતાના માથાપરનો બોળો નીચે ઉતારી ગુણનીધીની સામે બેઠો. તે
જોઈ ગુણનીધી તેણીને કહેવા લાગ્યો કે બેન આ તમારી પાસે શું છે ?”

“ એતો જાશ અને સેટલા છે. ”

“ વાર ત્યારે તે જાશ સેટલાથી મારી લુખને લાંબરો ?

એમાં શી મોટી વાત છે. હ્યો તમારી લુખને મટાડો. ”

એટલું કહી તે સ્ત્રીએ પોતાનો પોટલો છોડી તેમાંથી ‘જાતનું’
ભરેલું હાંફું અને સેટલાનો ખાંધેલો પોટલો કાઢી તેના મોં આગળ
લુક્યો. પોતાના એટ પુરું ખાઈ ખાઈનું વધેલું તે સ્ત્રીએ આપી બેલ્યો.
કે “ જો બંધી ખાઈ તેં મારા ખાતાને કીધો છે મરિ પરમેશ્વર તને

દારશે. ”

“ ભાઈ આપ કોણ છો ? અને ક્યાં જાઓ છો ? તે જરા વિદિત કરશો ?

“ હું ભટકતો મુસાફર છું અને આ બારવડીયાની પાછળ જાઉં છું. ”

“ તેની પુઠે જઈ તમે શું કરશો ? ”

“ હું બારવડીયાઓને પકડી તેના હાથમાંથી રમાને છોડાવી તેનો ભેદ જાણવા માટે તેઓની પુઠે જાઉં છું. ”

“ એના મોટા પ્રયત્નને તમે કેમ પહોંચી શકશો ? ”

“ એના મોટા દળને દળી નાખવા જેટલી મારામાં શક્તિ છે અને તે શક્તિ મને તેની પાછળ લઈ જાય છે. ”

“ એ તમારું અભિમાન કેવળ મિથ્યા છે. ”

“ હું મિથ્યા અભિમાની નથી, જે કહું છું તેજ કહું છું. ”

આવી હદ લઈ મમત બાંધી મોતના પંઝામાં જવાને તૈયાર થવું એ તો મુખ્ય માણસનું કામ છે તમે સમજતા નથી કે એક માણસ પાંચ હજાર માણસની શક્તિને કેવી રીતે વશ કરી શકશે ? તેનો કાંઈક વિચાર કર્યો છે ? ”

“ વિચાર કર્યા વગર અહિં સુધી આવ્યો ન હોત. જે માહારામાં એની શક્તિનું આકર્ષણ કરનારી શક્તિ હશે તોજ હું એની પાછળ જાઉં છું. ”

એ બધી તમારી ઉદ્ધતાઈ છે. તે ઉદ્ધતાઈનું પરિણામ શું આવશે. શું રમા માટે આટલો બધો પ્રયાસ કરવો પડ્યો છે ? ”

“ રમાના રંગ રૂપ ઉપર મોહીત થઈને આવો પ્રયાસ કર્યો નથી પણ રમા પાસેથી કંઈક ભેદ જાણવા માટે આટલો બધો પ્રયાસ કર્યો છે ? ”

“ તમારા પ્રયાસથી એ રમાના તમે દેદાર જોઈ શકવાના નથી તો તે પછી ભેદ કેમ જાણી શકશો ? ”

“ અરે ? એ શું ? પણ અમરાપુરીની જો અપ્સરા આવી હોય તો પણ શું તેની પાસેથી એક ક્ષણવારમાં માહારો હેતુ પાર પાડી શકું એટલી માહારી તિવ્ર શક્તિ છે. ”

“ ભાઈ તું ભોજો અને પારકાના હાથે ભરમાયેલો પ્રાણી છે. નહીંતર કાળના મોઢામાં માથું આપવાને આટલી બધી ઉત્કંઠા કદી પણ બતાવત નહીં. જો રમાને ખારવટીયા લઈ ગયા છે, પણ રમા તેના હાથમાં રહેવાની નથી, તે મચક આપનાર નથી, એ હજારો ખારવટીયાઓના માથા મુંડી ચુનો ચોપડી ચાલી જાય એટલી તે શક્તિ ધરાવે છે. તો પછી તાહરા જેવા ભટકતા મુસાફરો તેની આગળ શી ગણતરીમાં છે ? ”

“ તું કોઈ રમાના ગુણથી જાણીતી હો એમ લાગે છે, અને તેથી તું તેની કીર્તી ગાય છે. પણ તેમાં તાહરી મોટી ભુલ છે. કદાચ રમા પોતાની મોહની જાળમાં એકાદ એ ખારવટીઓના સરદારોને ફસાવી પોતાનું કાર્ય કાઢે તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી પણ મેં તો એવી અનેક સ્ત્રીઓના છળ કપટોનો પુરતો અનુભવ મેળવ્યો છે. તો પછી માહારે ડરવાનું કશું પ્રયોજન નથી. ”

“ તમે જેમ કહો છો તેવી રીતે રમા વર્તી પોતાનું કાર્ય કરે તેવી નથી, પણ તેનામાં એક અદ્ભુત શક્તિ એવી છે કે જેનો પ્રયોગ કરતાં હજારો માણસો તેને વશ થઈ જાય છે. તો પછી તારે આટલી બધી હઠ લેવી એ ફોગટની છે. ”

“ વહાલી બેન, એવી અદ્ભુત શક્તિ એનામાં ક્યાંથી આવી તે જરા મને જણાવશો ? ”

“ તે મહારાથી કદી શકાય તેમ નથી. ”

“ તે કહેવામાં તમને શી અડચણ છે. ”

“ તે કહેતાં જીવન દોરી કપાઈ જાય છે. ”

“ હું તમારી પુટતી જીવનદોરી અટકાવીશ. ”

“ એનો તમે મને કાંઈ ચમત્કાર બતાવશો ?

“ હા, એક નહિ પણ અનેક. ”

“ તે શું. ”

“ હું તમને આ લીંબડાના નીચે મહારા હાથે બેસાડું છું અને પછી તમારામાં જેટલી શક્તિ હોય તે શક્તિવડે આ ઝાડ નીચેથી ઉઠી તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાઓ.

“ વાર ”

“ અજમાવો જોઈએ વાર. ”

“ આ વટેમાર્ગે સ્ત્રીનાં આવાં વેણુ સાંભળતાંજ ગુણુનીધીએ તરત સ્ત્રીનો હાથ પકડી તે લીંબડાના ઝાડની પાછળ બેસાડી. અને પોતાની પાસેનો રાક્ષસનો આપેલો બાલ કાઢી તે સ્ત્રીની ત્રણ વાર આસપાસ ફેરવી તેણીએ કહ્યું કે “ હું આગળ જઈ ઉભો છું અને તું અહીંથી ઉઠવા માટે તાહારી શક્તિ અજમાવ ” અજમાવ, આટલું કહી ગુણુનીધી દેવીનું ખડક હાથમાં લઈ સ્ત્રીની આંખ સામું તાકી ઉભો.

ગુણુનીધીના પ્રયોગથી તે સ્ત્રી સચોટ ઝાડના થડ સાથે ચોટી મઈ. છતાં જણે તેની કાંઈપણ અસર તેણીને થઈ ન હોય એવી રીતે મો મલકાવીને તેણે ખડખડ હસી પડીને કહ્યું કે, “ આ ભટકતા મુસાફર, એમાં તે શી નવાઈ કીધી. એવા પ્રયોગ તો મારા પાસે તળાવે બાંધેલા છે. જો હવે, તારી છાતીને મજબુત રાખી

મારા પ્રયોગનો અનુભવ મેળવ. એટલું કહેતાંને વાર તે સ્ત્રીએ પોતાના બાદના પ્રયોગવડે તે લીંબાના ઝાડને એકદમ પાતાલમાં પછડી દીધી. તે સ્થલ ઉપર એક સુંદર મન મોહક બાગ બનાવ્યો. અને અચાંખમાં ગરકાવ કરી નાંખે એવી એક નવયોવન નારી ઉત્પન્ન કરી તે નૃત્ય કરતી કરતી મધુર સ્વરે લલકારી કે:—

“ ધન્ય ધન્ય આજની ઘડી, ધન્ય મારો અવતાર,
ગાંધર્વ સરખો મળ્યો મને ચતુર ભરથાર. ”

આમ ટહુકો કરતી હાવભાવ બતાવતી જરા આગળ ચાલી કેમળ કંઠમાંથી પાછો રામ બેંચ્યો.

“ અલખેલા ઝોરા આવોની મમશીર તાજ,
મેતીડે વધાવું; લાડ લડાવું મન મનાવું આજ. ”

આટલું બોલી પાછી ઝાંઝરનો રણકારો બોલાવતી ગુણનીધી આગળ જઈ બોલી કે, અહો વીલાસી, મનોહર મૂર્તિ આપ ક્યારના અહીં આવી ઉભા છો તેથી આપને પણ પાણીના રેલા ઉતર્યા હશે. માટે જરા વિશ્રામ લેવાને માટે આ બાગમાં પધારવા કૃપા કરશો. ”

આ માયાવી સ્ત્રીનું આવું અલૌકિક સ્વરૂપ જોઈ અને તેણીના મુખમાંથી જરી રહેલાં અમૃત સમાન વેણું સાંભળી ગુણનીધીની શુદ્ધ શુદ્ધ ઠેકાણે ન રહેતાં તે વીજલ બની નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગ્યો.

“ શશીવદની મૃગ લોચના બજામની કહાવે.

નેણુ નચાવી મોહબાણુ લગાવી કામદેવ જગાવે. ”

આ બે લીટી ગાતાંજ ગુણનીધીએ દેવીના ખડકને પાછું પોતાના કમ્બરમાં ખોસી દીધી. એલાવ બની પ્રેમરસમાં તક્ષીન થઈ તે સ્ત્રીના સ્વરૂપનું વર્ણન કરવા લાગ્યો.

“ કામની તે કમલનો વૃંદ મુખ જાણે પુનઃમનો ચંદ્ર
અંબુજહલ આકારે નેણુ, અમૃત જેવા બોલે વેણુ.

પોયણ પાન સરીખા પાય. કારણ કામ સરીખી કાય
લાયકાતમાં લક્ષણ ધણાં, જે કહીયે તે સોદામણા
રામા રૂપતણો ભંડાર નવ દીડી એવી કોઇ નાર.

આહા ? કેવી રસિક રંભા છે, આવી રંભા મેં સ્વપ્નમાં પણ
જોઈ નથી. અહો ઇશ્વર તાદરી ગતિ ગદન છે. તેં શું તે માહરા
માટે તો મોકલી નથી ? ખરેખર એમજ છે. જો મહારા માટે નહિ
હોત તો આ એકાન્ત વનમાં માહરો એની સાથે એકાએક બેટો
કેમ થવા પામત શું ! કિસ્મતની ખુબી છે. જે રત્ન મને મળવાની
આ જીવંતીમાં આશા નહોતી, જેના દર્શન થવાનાં દુર્લભ હતા જે-
ણીના કમલ સરખાં હસ્ત મેળવવાના કાંક્ષા હતા, એવા સર્વોંગ રૂપ-
વાળી સુંદરી પ્રાપ્ત થઈ છે ધન્ય ભાગ્યદેવી, ધન્ય, આ સમે તેણીનું
જેટલું વર્ણન કરું એટલું માહારી શક્તિની બહાર છે તોપણ

“કેવી ઉભી છે કામની, તેવી નહિ ભુતલ ભામની.

ચંદ્રવદની બ્રહ્મરી શુભ વાંક, સિંહાકારો કટીનો વાંક

હંસાગમની ગજગામની, સરદચંદ્ર શોભે જામની.

જેવી પુષ્પ લતાની વેલ, જેવી વાડીમાંની કેળ,

જેવી ચંપા કેવી કળા જેવી વીજલી ઝખકે ભલી,

જેવી રત્નાકર કુંવરી જેવી શોભે સુદ સુંદરી.”

એ મનોમોહક મૂર્તિ, શશિવદની, આવ આલિંગન આપી, ઓ
મનહર રસીલી રંભા, અધરામૃતનું પાન કરાવ, ઓ રતિરંભા તારા
કામળકર મારા કંઠમાં આરોપી માહરા ઉચ્ચરંગ ઉપર આવી બેસ,
ઓ મધુરમાલતી તારા કામળ કરથી આ પુષ્પો વિણી તેનો એક પુષ્પ
ગુચ્છ બનેલી મને આરોપ. ઓ લલિત લલના તારા કોકિલ કંઠમાંથી

જરા વિનોદ વાણીનો વરસાદ વરસાવી મને તરખોળ કરતો ખરી. આ સુશિલ મુગ્ધા તારી કાળી નેણો તો આમ તેમ આડી અવળી ખુબ દોડી રહી છે, પણ તારી જીભા કેમ ચાલતી અટકી ગઈ છે. શું તું મને જોઈ શરમાય છે ? પ્રિયા પ્રિયા પ્રેમનો પ્યાસો પાછ તારા પ્રેમનો પ્રેમી બનાવવો હોય તો જરા તો બોલ જરા તો તારા પગ ઉપાડ, આમ ક્યાં સુધી તું અબોલ રહી મારા મનને મુંઝવીશ જો તું તારા સ્વરૂપનું દર્શન કરાવી પરમ સુખનો લાહવો લેવરાવવાની ઇચ્છાએ આવી છું તો પછી આવી રીતે મૌન્ય ધારણ કરી શા માટે ઉભી રહી છો. વહાલી જરા તો હસ. જરા તો તારું મુખ મલકાવ હવે મારું મન વધારે વાર મહારા હાથમાં રહિ શકે તેમ નથી. મારો જીવ બહુ કલપાય છે. શું તને આમ કરવું ધરીત છે ? જો કાંઈ માહારાથી તહારો અપરાધ થયો હોય તો ક્ષમા કર, પણ મને આમ તલપાવ માં ” આ પ્રમાણે માયામાં લુગ્ધ બનેલો ગુણુનીધી પોતાની શક્તિનો ત્યાગ કરી મર્યાદા લોપી તે માયાવી સ્વરૂપ ધારણ કરી આવેલી સ્ત્રીને સ્વર્ગની સુંદરી સમાન ગણીને તેણીને જેવો બાથ બીડવા જાય છે, તેવીજ તે સ્ત્રી પાતાલમાં પેશી જાય છે, અને ગુણુનીધી ચટાપાટ થઈ ભુમીપર ઢળી પડે છે.

આ પ્રમાણે ભુમીપર પડેલા બેભાન ગુણુનીધીની છાતી ઉપર પેલી સ્ત્રી આવી ચડી બેઠી અને પોતાના હાથમાંનું ખંજર કાઢી બોલી કે, “ મુઠ જાગૃત થા, તારી શક્તિ ક્યાં ગઈ. તારો પ્રયોગ ક્યા ગુમ થઈ ગયો તારી જાદુઈ વિદ્યા ક્યાં અદોષ થઈ ગઈ, કેમ રેમાને વશ થવું છે બોલ તારો શા વિચાર છે. નહિ તો આ ખંજર વડે તારી છાતી ફાડી નાંખીશ.

આવી દશામાં પડેલા ગુણુનીધીએ આસ્તે આસ્તે પોતાની

આંખ ઉઘાડી જોયું તો તેનો કાળ સમાન શત્રુ તેનો જીવ લેવાને લેવી છાત્રી ઉપર ચડી બેઠો છે, તેથી તે જરા શરમાઈ ગયો અને તેના મોઢાપરની ખાલી રહેલી ગુલાબના જેવી લાલી રૂના જેવી સફેદ થઈ થઈ. અને તેનું શરીર પ્રશેષથી ભીંનાઈ ગયું, તેના હાથ બહુ નમ્મળા પડી ગયા, અને તેને બોલવામાં પણ કશુંએ બાન રહ્યું નહિ. તો પણ અચ્ચડાતી જીભે તે સ્ત્રીને કહ્યું કે. “ ઓ દગલબાજ સ્ત્રી તેં મને આવી રીતે ફાંસામાં ફસાવીને તારા પ્રપંચ રૂપી સાણસામાં સપડાવ્યો છે. તેમાં તું શું તારી મોટી માણસાઈ રીત સમજે છે જેમાં શું તું કીર્તિ ગણે છે. એમ દગવાથી કદીપણ હું વશ થનાર નથી આ તારું ખંજર જોઈ હું કદી પણ અરે રાટીને શબ્દ ઉચ્ચારી તારે શરણે આવનાર નથી, હજી હું તને કહું છું કે કારા ધરને મલવું હોય, તારા મનની આશા પુર્ણ કરવી હોય, તો તું તરત આ તારા પાપી હાથને ઉઠાવી લઈ મારી છાત્રી ઉપરથી ઉતરી જા. તું જેવી હત્યારી છું. નિર્દય છું. તેવો હું નથી. મેં તારૂં લુણ આધું છે. તે મારાથી હરામ થઈ શકતું નથી, નહિ તો તને ક્યારની જમદારે પહોંચાડી દીધી હોત. તારા જેવું માહાફ અંતઃકરણ પાશાણ જેવું નથી, પણ ક્રોમલ છે, નહિ તો આ તારા ખંજરવડે તારી છાત્રી વિંધી નાખી હત, જા તું સ્ત્રી છું તેથી તને મારવામાં હું પાપ સમજું છું. પ્રભુ જો તારે ઠેકાણે કોઈ પુરૂષ હત તો મારા હાથનો સ્વાદ તેને અપ્રાપ્યત. બોલ તારા પાપી ક્રોર અંતઃકરણમાં આ મારી વાત કિવરે છે તેનો તને કાંઈ વિચાર થાય છે; આવી તારી મુરખાઈ જોઈ મને બહુ હસવું આવે છે. ”

“ હવે લવારો બંધ કર, તારું જોર તારી પાસે રાખ મને આવી રીતે સમજાવવામાં; હું તારા પ્રાણની તરફી છું. મહારી-તરસ

મટાડવા માટેજ હું તારી પુંઠે પડી છું તું ગમે તેવો પરાક્રમી કાં નહો. તો પણ હું ડરવાની નથી. લે હવે તારા પરમેશ્વરને શરણે જવાને તૈયાર થા એટલું કહી તે સ્ત્રીએ પોતાના પાપી હાથમાંના ખંજરને તેની છાતીમાં બહુ જોરથી માર્યું પણ ગુણનિધીને કોઇ પણ જાતની અસર ન કરતાં તે ખંજરના ટુકડે ટુકડા થઇ ગયા આવો અદ્ભુત અમત્કાર જોઇ તે સ્ત્રી લજિત બની નીચું મોઢું કરી બોંધ ખોતરવા લાગી, આ જોઇ ગુણનિધીએ તરત સિંહની પેઠે છલંગ મારી તે સ્ત્રીને પોતાની છાતી ઉપરથી નીચે ફેંકી દઇ ઉભો થયો. અને તેણીનો ચોટલો પકડી કહ્યું કે. ઓ દુષ્ટા હવે તું જ્યાં સુધી તારા અંતરનો પડદો ખુલ્લો મને જણાવીશ નહિ ત્યાં સુધી હું તને છોડનાર નથી, તું દયાપાત્ર નથી. તાહાઈં મસ્તક છેદી આ લીંમડાની ઝાડની નીચે બાંધ્યું હોય તોપણ મને પાપ લાગનાર નથી, છતાં તાહારી ઉપર દયા લાવીને તુને રહેવા દઉં છું પણ તું અહિં સુધી આવી ને માહારી સાથે જે બાજુ રમી છું. તેનું ખર્ચ કારણ જણાવીશ નહિ ત્યાં સુધી તને હું છોડનાર નથી. ”

“ જોઇએ તો મારું આ શીર છેદી નાંખ, જોઇએ તો મારા શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાંખ પણ મારા અંતરમાની વાત તો તને હરગીજ કહેનાર નથી. ”

“ જો તું ખરેખરી વાત કહીશ , અને તે વાત જો મને નુકશાન કરતા હશે છતાં પણ હું તને કોઇ પણ રીતે નુકશાન કરતા નીવડીશ નહી. માટે કહીલી થઇને કહી દેને, આ માટે ફોગટનો હક લઇ ખેલી છે. હવે તારું કાંઇ વળનાર નથી. તારું તત્વ નષ્ટ થયું છે, તારું પરાક્રમ હરાઈ ગયું છે. તારા કપટનો પડદો ફાટી ચુરેચુરા થઇ ગયો છે, તારી બાજુ બંધી વળી ગઇ છે, માટે ચરિત્રા કરવા મુકી દે, મૈથ્યાં મમતા તજ દે, તાબે આ, અપરાધની ક્ષમા માંગ, નહીં

તો તારી જુરી દશા થશે. તારા અક્લીત કલાથી, તારા ચમત્કારીક જાદુ પ્રયોગથી, હું હવે ડરવાનો નથી, તે તારી સર્વે શક્તિનો નાશ કરી શકે એટલી મારામાં અથાગ શક્તિનો અખુટ ભંડાળ ભર્યો છે, માટે વિચારીને વર્તજે. પગની પાની સામું જોઈ નીચ કાર્ય કરવાને ઉન્મત બનીશ તો તારા સુખ દુઃખનો અંત આવ્યો એમ માનજે.”

“ બસ હવે મને છોડ, મારી પછવાડે પડી મારી શક્તિને અજમાવજે મને આમ કષ્ટ આપવાથી અથવા બીક બતાવવાથી કંઈ હું તારે શરણે આવું એવી તું કલ્પના પણ કરતો નહીં. લે હવે હું જાઉં છું. તારા અખુટ ભંડારમાં જેટલી શક્તિ ભરી હોય તે શક્તિ વડે મારો ચોટલો પકડી રાખજે. જો જુલોશમાં નહિ તો પાછળથી પરતાઈશ. તાહારી વિદ્યાનો તને ખેદ થશે માટે સાવચેતીથી મારા ચોટલાને પકડી રાખજે. જો હાથમાંથી છટકી ન જાય. એટલું કહી તે સ્ત્રી ત્રણવાર પુઠડી ફરી ગુણનિધીને એવો એક તમાચો જોરથી માર્યો કે જે વાગતાંજ ગુણનિધીના હાથમાંથી તે સ્ત્રીનો ચોટલો છુટી ગયો. કે તરત તે સ્ત્રી બોલી કે, “ મારી અદ્ભુત વિદ્યાનો ચમત્કાર જોવો હોય તો જ્યાં રમા ખારવટીયા સાથે ગઈ છે ત્યાં આવજે એટલે તને ત્યાં બતાવીશ મારા અંતરની વાતનો પડદો ખુલશે તે તું જોઈશ. લે હવે હું જાઉં છું. તારામાં પરીબલ હોય તો તું મને પકડજે એટલું કહી તે એકદમ અદૃશ્ય થઈ ગઈ.

આ સ્ત્રીનો આવો અલોકીક ચમત્કાર જોઈ ગુણનિધી બહુ વિસ્મય પામી બોલ્યો કે. “ જેવી સ્ત્રી પાસે વિદ્યા છે તેવી વિદ્યા મારી પાસે નથી. તેથી તે સ્ત્રી મને ઠગી ચાલી ગઈ છે. આવા અદ્ભુત કૌતકવાલી સ્ત્રીના ચરિત્રથી ખચિત રમા અને ખારવટીયાને વશ કરતાં બહુ મુશ્કેલી પડશે. હા, ખચિત, આ કાર્ય જીવ

લેણુ છે, થવું અસંભવિત છે, કેમ કરવું એ કાર્ય શી રીતે ફળીભુત કરવું તેના ઉપાય શો સોધવો કાંઈ સુખતું નથી. કદાચ જો માહારી શક્તિની હદ ઉપરાંત હું કરવા જઈશ પણ તે સ્ત્રી મને ફાવવા દેનાર નથી તેણીમાં અથાગ જાદુ શક્તિ છે, તે શક્તિ શીખવનાર પણ તેની સાથે હોવો જોઈએ, ઠીક અને તે ખરું પાછી પાની તો ભરવી નહીં, થવાનું હશે તે થશે આ રાક્ષસના બાલ મારી પાશે છે તે મારા પ્રાણની રક્ષા શીવાય બીજું કાંઈ કરી શકતા નથી, તેનું કારણ શું હશે તે કાંઈ કળી શકાતું નથી ખચિત આ બાલમાં કંઈ પણ ગુણ હોવા તો જોઈએ. માટે આ બાલમાં શું શું ગુણો છે તે અજમાવી જોવાનો આ સારો સમય છે. ” એટલું કહી તે રાક્ષસના બાલ પોતાની કમરમાંથી બહાર કાઢી તે બાલના છ લાગ પાડ્યા, એક લાગને ઝાડ સાથે બાંધી દઇ તે બોલ્યો કે, ઝાડ તું બળી લસમ થઇ જા.” એટલું બોલતાં તે ઝાડ બળી લસમ થઈ ગયું બીજો લાગ સંજગાવીને કહ્યું કે, “ એ રાક્ષસ જ્યાં તું હોય ત્યાંથી તું તરત આવ, નહીં તો આ તારા દીર્ઘલા બાલને બાળી ખાખ કરી નાખું છું. ” એટલું કહી તે બાલને સંજગાવવા જાય છે કે તરત તે રાક્ષસ દોડતો દોડતો ગુણનિધાની આગળ આવી ઉભો અને કહ્યું કે “ કેમ શી મુશાબતમાં આવી પડ્યો છે. કમા ચતરૂંએ તને વેચી છે, બાલ શી આજ્ઞા છે. ”

એક જાદુગર સ્ત્રીએ મારી મનકામનામાં ભગ નાળા મને પાણીથી પાતલો બનાવી શરમાવી, બાવરો બનાવી લગાવી કપટજાળમાં સપડાવી આ વંચડામાં રખડાવી, અલોપ થઇ ગઇ છે તેણીના લવચાંચા છુટી તેણીને વચ કરવા અર્થે તારૂં સ્મરણ કરું છે. ” તું જો માટે બેલરાખ છે, તને છતાં વચ કરી એક તવા કાંઈ પણ

સમર્થ જાહુગર આ જગતમાં નથી. તારી પાસે જે અમુલ્ય વસ્તુ છે તેવી અમુલ્ય વસ્તુ આ જગતના કાળા માથના માનવી પાસે પણ નથી. તે તારી પાસેની વસ્તુનો ખર્ચાખર્ચ અતુલ્ય મેલવ્યો નથી તેવી તું ગણસઘ ગયો છે. પણ જેવી રીતે જે વસ્તુનો ઉપયોગ કર્યો હોય તો તે સ્ત્રી જરૂર તને વશ થયા વગર રહેત નહી. હોય માન્યુસ બુલે છે તેમાં નવાઇ શી. ખોલ તે સ્ત્રી ક્યાં ગઇ છે. તારે ક્યાં જવું છે, અને શું કરવું છે.

“ તે સ્ત્રી અલોપ થઈ ગઇ છે. અલોપ થતી વખતે તે કહી ગઇ છે કે હું તને મળીશ, તે અહીંથી થોડે છેટે પડાવ કરી રહેલા ખારવટીયાઓ પાસે ગયેલી હોવી જોઈએ, મારે પણ ત્યાં જવું છે અને તે ખારવટીયાઓને વશ કરવા છે. ”

“ ચાલ હું તારી પાછળ આવું. ” આટલું કહી તે રાક્ષસ અદ્રશ્ય થઇ ગયો. ગુણનિધી પોતાના ઘોડાપર સ્વાર થઇ રસ્તે પડ્યો. અહીંથી ત્રણ કોશની ઉપર આવેલા હરસદ માતાના મંદીરની પાસે પડાવ નાખી રહેલા ખારવટીયાઓની પાસે આ જાહુગરની સ્ત્રી સોદાગરનો વેશ લઇને ગઇ અને તેઓને કહ્યું તમે ખેડા છો શું હથીયાર સજ્જ તૈયાર થાઓ. કનકાક્ષીનો સેનાધીપતી તમારી ઉપર ચડી આવે છે, મોટે ચેતવું હોય તો ચેતો ” એટલું કહી તે સોદાગર સ્ત્રી પાછી ચાલી ગઇ. સોદાગર સ્ત્રીના વચન સાંભળી તે ખારવટીયાઓ હથીયાર સજ્જ કનકાક્ષીના સેનાધીપતીની સહ જોતા ઉભા.

એટલામાં ગુણનિધી પોતાનો ઘોડો ઘોડાપસે હરસદ માતાના મંદીરના લગભગ આવી પહોંચ્યો. તે ખારવટીયાઓ એકઠા ગુણનિધીને ઘેરી લેવાને દોડ્યા.

તીડની પેઠે ધસી આવતા જોઇ ગુણુનિધીએ તરત પોતાના ઘોડાને અટકાવી બોલ્યો કે, “ અહો શુરવીરો આમ હથીયાર સમેત શા માટે મારી સામે ધસી આવો છો હું કાંઇ તમારો દુશ્મન નથી. ”

મુરૂલા—“ દોસ્ત કે દુશ્મનની અમને પરવા નથી. માટે તારે તારા જીવની રક્ષા કરવી હોય તો ચાલ્યો જા. નહીં તો આ વખતેજ તારા લોહી રેડાશે. ”

ગુણુનિધી—ભાઈ બોલતો તોલ તો કર. પછી આમ લવશે. લોહી રેડવા કે રેડાવવા આવ્યો હોત તો એક શબ્દ પણ તને કહેવા ઉભો ન રહેત હું તો તમને સહાય થવા આવ્યો છું.

મુરૂલા—આ તરશી તરવારોને ખીજની શહાયતાની કશી જરૂર નથી માટે પાછો ફર, હઠ ન કર નહિતો જીવથી જમશ.

ગુણુનિધી—સારાસારનો વિચાર કરવાની તમારામાં શક્તિ હોય એવું કશુંએ લાગતું નથી. નહિં તો આની રીતે તુંડાઇતો જવાબ કદીપણ આપત નહીં. આ કેટલી મુર્ખતા ? શું આ ક્ષત્રીની રીત ? શું આ ક્ષત્રીઓનું લક્ષણ ? શું આ ખરા ગરાશીઆઓનું ભુષણ ? આ તો ક્ષત્રીઓને કલંક લગાડનાર કહેવાય ? શું એક માણસ હજાર તરવારોને કેમ વશ કરી શકશે ? એનો તમે કંઈ વિચાર કરતાં નથી. હું તમારી સાથે કોઇપણ જાતનો કપટભાવ રાખવા માગતો નથી. પણ તમારી સાથે મારા સ્વચ્છ અંતઃકરણથી ખરી વાત કરવાની ઇચ્છા રાખું છું. કેમ ગળે ઉતરે છે ?

મુરૂલા—એમ તે કેમ ગળે ઉતરશે ? શું તારામાંજ હાથપુનો દરિયો બયો છે. અને ખીજ તો બધા મુર્ખજ હશે નહિ વાર ? જા. જા. ખીજને આવી અટપટી રમત ખતાવજે. નહિ તો તારું હાથપુ ધોવાઇ જશે. અહીંયા પોલું નથી પણ નકકુર છે.

ગુણનિધી—અલ્યા આટલો બધો ગર્વ કરી શા માટે બોલી રહ્યો છે. આ કાંઈ રણસંગ્રામનું સ્થળ નથી પણ પતિતને પાવન કરનાર માતાનું સ્થળ છે. તેનું જરા તો બાન રાખ. આવી આડી અવળી લવારી કરતો ક્યાંથી શીખ્યો છે, હું તારા સાથે મારો હાથ મેળવવા આવ્યો નથી કે નથી આવ્યો તારી રમાનું હરણ કરવા પણ તમારા શુભેચ્છક તરીકે આવ્યો તારી રમાનું હરણ કરવા પણ તમારા શુભેચ્છક તરીકે આવ્યો છું. તેનું તમે આવી રીતે અપમાન કરો છો તેથી તું શરમાતો નથી.

મુરબા—હા. હવે તારી બધી મતલબ જાણી લીધી તું કોઈ રમાનો આશક છે, તેથી તે તારી માથુકને મલવા માટે આટલો બધો પ્રયત્ન રચ્યો છે. નહીં વાર ! વાહરે બોલી પણ તારા તે પ્રયત્નમાં તને હરગીજ ફાવવા દેનાર નથી. રમા માટે હજારોનો ભોગ આવ્યો છે તે રમા માટે દેશવટો દીધો છે. તે રમા માટે ઘરખારનો ત્યાગ કર્યો છે. તે રમાના દીદાર તને સ્વપ્નમાં પણ જોવાને નહીં મળે, માટે તારા જીવની તને પરવા હોય તો એક શબ્દનો ઉચ્ચાર કર્યા વગર આવ્યો જા, નહીં તો મંગળસિંહ જેવી તારી દશા થશે.

ગુણનિધી—શું તું મને મંગળસિંહ જેવો ખામલો ધારે છે શું તું મને રમા જેવી કુલટાનો આશક ધારે છે શું મને એક દૈવત વગરના તુચ્છ માણસ જેવો ધારે છે બહાદુરી બતાવી મંગળસિંહને માર્યો નથી, પણ દગાથી માર્યો છે, તેમાં આટલો બધો કુલી કેમ જાય છે. હું આ તારા સંગાથીઓની તરવારો જોઈ મારી જનેતાની કુખને દિણું લગાડી પગાયન કરી જઉં એવો નથી. પણ તમારા હજારોના માથા રંગી નાખું તેવો છું. તમારી આંખમાં ધુળ છાંટી એ કુલટા રમાનો હાથ આજ બટકતો મુસાફર પકડશે હરામો બોલો શી ઇચ્છા છે. ”

“ આ તલવાર તેનો તને જ્યાં આપશે.

“ ત્યારે જોયે છે હિંદુ, કર તારી લરવારના ધા. જોજો મેલીનું ખણી ઉતરી જાય નહિ, જોજો વારા અને આ તારા સા-
થીઓના માથા દારૂપે અહિં હિંદુ નહિ. હું તમને કદી મુકનાર
નથી. તમારા લોહીથી આ પવિત્ર ભુમીને અમૃતિત કરવી પડશે તો
ખણુ તેનું પાપ મને લાગનાર નથી તમે શીક્ષાને પાત્ર છો તેથી
તમને શીક્ષા કરવાની ખણી જરૂર છે. જ્યાં સુધી તમારો મદ ઉતરનાર
નથી. ત્યાં સુધી તમારા અંતરમાં પેઠેલું પાપ સાફ થનાર નથી. તમે
આ દુનિયામાં જાણ્યો છો તે જાર ચોજો કમવાને મારેજ આ
સાક્ષાત જોમણીએ મને અહીં સુધી આણ્યો છે. ટગર કમર જુઓ
શું અજમાવો તમારા જળને. ”

ગુણનીધિના આવા કઠોર શબ્દ સાંભળતાંજ તે હજારો ખર-
વટીયાઓ એકદમ ગુણનીધિના ઉપર તુટી પડ્યા.

વીજલીના ચમકારાની પેઠે ચમકી રહેલી હજારો તરવારોની વચ્ચે
ગુણનીધિ ખુબ ધ્રુમવા લાગ્યો. ધ્રુમતાં પોતાની પાસેની દેવતાઇ ગોફ-
ણી ગોળીઓના જખરા પ્રહાર વડે બહારવટીયાઓના માથાના
છુદેછુદા કરી નાખ્યા તેથી તેઓ મરણતોલ અધ ધરણીપર ઢલી પડ્યા.

આ સમે રાક્ષસે ગુણનીધીના શરીરમાં પ્રવેશ કર્યો તેથી ગુણ-
નીધીનું સ્વરૂપ બદલાઇ ગયું. તે વિકાળ કાળ સરખો બની દુરમનોને
પકડી ચોતરફ ફેંકવા લાગ્યો અને તેઓના હથીયારો લઇ દુકડે દુકડા
કરી, તેમની પાસે જે કાંઈ હતું તે સર્વસ્વ હાંટી લીધું. આ ત્રાસદા-
યક બનાવ જોઇ રમા રથમાંથી નીચે ઉતરી ભતબીત બની, કંપવા
લાગી. આ શો ચમત્કાર, જલમાં હજારોનો નાશ, રધીરની રેલ,
લાખોની પાખને તોડનાર સુરાઓને ધુળમાં રાખનાર એવા એક

મળવાન પરાક્રમ પ્રચંડ કોણ હશે ? એવા મહાવીર આખી કનકા-
વટી નગરીમાં નથી તો આ ક્યાંથી આવ્યો ? એને કોણે મોકલ્યો
હશે ? એને આમ કરવાનું કરણ શું ? મારા પ્રેમી પ્યારા હેલાના
કર કલાધારે આને શોધી મારી પાછળ માર રક્ષણ કરવા આવે
મોકલ્યો તો નહીં હોય ? ના, એમ બને કેમ ? શું કલાધારની સક્તિ
કંઈ ઓછી છે. તે કોઈનાથી લેવાયો જાય એમ છે ક્યાં ? આમાં
કંઈક ભેદ છે. આમાં કંઈ મોટો પ્રપંચ છે. આ છલકપટની કાંઈ
ખપર પડતી નથી, શું તે મારાપર મોહીત પડી મારું હરણ કરવાને
નહીં આવ્યો હોય ? આમજ હોવું જાણ્યે એટલાજ માટે આને આ
ત્રેકિનો નાશ કર્યો છે નસિય મારે વાસ્તે આખી નગરીની આમે
ચઢેલા મંગળસિંહે પણ પ્રાણ ખોયો. જેને વાસ્તે આ જીવન-જીવન-
ની પરવા રાખી નહોતી, જેને વાસ્તે સગા સહોદર નાતજાત અને
આ આલમનાં દુશ્મન બની હતી. તે તો મને સદાને માટે રક્ષણ
રખાતી મુકી ગયો. જે જીવતો હત તો જરૂર મારી વાહરે ચઢતે,
દુશ્મનોની ખપર લેતે, પણ તે તો નીરાધાર મુકી ગયો. હવે મારી
શી ગતી થશે- હવે મારી આસનાપાસના કોણ કરશે ? હવે મને
કોઈનીમાં કોણ શું કાવશે ? હવે મને ખોળામાં ખેસાડી કોણ રમાડશે
કાંઈ નસીય કુટી ગયું. પાપ ચોમેરથી ફરી વળ્યું એકના હાથમાંથી
કુટી તો ખીજના હાથમાં જઈશ. તે શું કરશે. લાડથી ખેલાવી મને
થલાશે કે ક્રોધથી ખેલી આંટી કકડાવશે. થશે શું ? કાંઈ સુઝવું
નથી. આ બધું મારે માટે થયું છે. મારા સ્વાર્થને માટે આવા દુખ-
ણ દુશ્મનોને ઉભા કીધા છે તેમાં ખીજનો શો દોષ દેવો. મેં મારા
પણીક સુખને માટે અત્યંત લીધા છે. તેનો અદલો આવી રીતે
મા પડે એમાં ન્યાય શી ? 'કર અને જી ? વાવે તેવા હોય' એ

શું ખોટું છે. મેં કોની સાથે ઘાડો સ્નેહ રાખ્યો હતો. મેં કોની આશાઓ પુર્ણ કરી હતી, મેં કોને રીઝવ્યા હતા, મેં કોને સુખ આપી પ્રસન્ન કર્યા હતા. તે આજે મારી દયા ખાઇ મારી વારે ધાએ, સાણસામાંથી છોડાવે. એ સખી તું સર્વ ગણતી હતી. છતાં આ સંકટના સમયમાં મને મદદ કરવાને આવી નહીં, તારા વેણ પાણીમાં ગયાં એ વચની થઇ, ખસ, પ્રીતિ છોડી આમ નિર્દય થઇ મને દુઃખનના હાથમાં જવા દઇશ, તારી શક્તિને નહીં અજમાવે ખસ સુખ હતું ત્યાં સુધીજ સુખમાં ભાગ લેવા આવતી હતી. દુઃખની ભાગીયણ ન થઇ, અરે નમેરી બતી મને બીજાને હાથે મરાવી દુઃખનોને હસાવવામાં તું રાજી છે. ઠીક તને સાંઝે લાગે તેમ કરજે. એ કલાધર તારી ઉપર મેં જે આશાની ઇમારત બાંધી હતી તે પણ તુટી નષ્ટ થઇ છે, મારા રસરંજની રેલમાં નવરાવી તને રીઝાવ્યો હતો તે શું હાવી દુઃખની ઘડી માટે અરે સૌ કરતાં સરસા તને ચાહતી, સીર સમાન ગણતી હતી, તારી મનકામના પુર્ણ કરતી હતી અને પ્રેમના પ્યાલા ભરી ભરી તને પાતી હતી તે શું આ દોહલા દુખ જોવાને માટે, ખસ ખોટા પ્રેમનો લુખ્યો હતો, ખસ લાલ લોહીનો તરસ્યો હતો. ઘરના ઘણીને ટપલા મારતી. અને તેને મારા શરીર રૂપી નાવનો નાયક બનાવી પ્રેમરસ ચખાડતી હતી તેનું આ પરિણામ તું કેવો ઘાતકી છે. સંગ હતો ત્યાંજ સુધી સ્નેહ હતો આ કેવો ખોટો પ્યાર, ખસ જ તને પણ ધિક્કાર છે. જાદુગર દગાખોરજ હોય છે. ઠીક બનનાર હશે તે બનશે. માથે આવી ભોગવવી જોઇએ. હવે કેવો રંગ જામે છે, મારી શક્તિની આ છેલ્લી પરીક્ષા છે. એ પુરૂષ છે. હું સ્ત્રી છું કોણુ જીતે છે. ને કોણુ હારે છે. એ જરૂર મારી આશે આવશે, મને ખોલાવશે અને શું કહે છે. પાછી બધી વાત આડી

અવળી આંખ દોડાવવા લાગી બહુ તીક્ષ્ણ નજરથી ગુણનીધીના સ્વરૂપને નિરખવા લાગી, નિરખતાં નિરખતાં તે પાછી લયલીત બની રથ ઉપર હાથ પછાડવા લાગી. અને દીંગમુઠ બની બોલી કે. “ આ કોઈ જેવો તેવો પુરૂષ નથી એની આંખો જોતાં હું બળા મરું છું, મારે કાળજી ફાટી જાય છે, હાય પતી પણ મરાયો સંપત્તી પણ ગઈ હાથના કર્યા હૈયે વાગ્યા, અરર એનું વિકાળ સ્વરૂપ જોતાં મારા હાડ ગાત્ર ગળી જાય છે આ મહા સમર્થ આગળ કલાધર કુછ ખીંચાતમાં નથી આ કોઈ ભાણુસ નથી પણ દેવતાઈ પુરૂષ છે જે તેમ ન હોત તો તે આ હજારો બળવાનોને તે એક સપાટામાં ભુમી-પર આજોડતા કરત નહીં, તે ખરો વીર છે, તે ખરો સુભટ છે. એમ એની મુખમુદ્રા ભાન કરાવે છે તે જરૂર મારી શક્તિનો નાશ કરી મને ધુળમાં રોળશે. હવે હું છુટવાની નથી. મારી જીંદગીની આ છેલ્લી ઘડી છે. માથે મોતનાં નગારાં ગડગડી રહ્યાં છે. કાલ આંખો ફાટી ધુરકાવી રહ્યો છે. હવે વળખા મારવા ફેકટના છે. હવે આશાના ડુંગરો આંધવા નીર્થક છે. ગઈ તે આવવાની નથી. બની તે બનવાની નથી, ભોગવ્યું તે પાછું ભોગવવાને મળવાનું નથી. તો પણ શું આમ દારી બેઠાથી શું વળનાર છે માટે એક વખત મારાં ચરિત્રાથી તેને બનાવ્યા વગર રહીશ નહીં, પછી ગમે તેમ થાઓ. આ પ્રમાણે મનમાં ઉભરા કાઢતી અને મન તરંગોમાં દોડતી રમા પાછી રથમાં બેસવા જાય છે. કે તરતજ તેની પાછળ આવી ઉભા રહેલા ગુણનીધિએ તેનું કાંડુ પકડી રથમાંથી નીચે ઉતારી માત્સના મંદીરમાં લઈ ગયો અને દેવીની સન્મુખ બેસાડી તેની ગર-દન ઉપર તરવાર મુકી બોલ્યો કે,

“ ચાલ તારે રસ્તે પડ મારી સખીની પાની પણ જોવાને મલનાર નથી. ”

“હજી તારા મીઠા અભિમાનો નાશ થયો નહીં ? હજી તારો આંકડો વાંકો વળ્યો નથી. શું તું નહીં બતાવીશ. ”

“ ના, ના, નહીં બતાવીશ તારા જેવા છપ્પસો કાં આવવા નથી લેતી તરવારની ખસુ પરવા નથી, ખીક નથી, ઊડીદે, જવાદે, તેમાંજ તારા પ્રાણની રક્ષા છે. ”

“ જવા તે કેમ દેશે ? મહા કપટે હાથમાં આવી છે ? અધ-મની અનીતિ નાશ કરવા માટે આ હાથમાં તરવાર પકડી છે. તે શું પોતાના પ્રાણની પરવા રાખશે. પ્રાણની ખીકથી થરથરી જશે. હજારો શુભાશીના બોહાથી ભુમિ તરખોળ કરનાર, તે શું તારા જેવી કર્કશીના કટુ વચનથી પાછી પાની ભરશે ? એ અવિચારિણી જગ-તમાંથી જન્મ થયેલી ભુમિપર ભાર રૂપ, થઈ પડેલી, ગોઝારણુ તારે માટે આટલી વિપત્તિઓ પડી. તારે માટે કનકાવતીનો પતિ માર્યો ગયો. તારે માટે કનકાવતીની કીર્તિનો નાશ થયો છતાં તારા પાંચી અંતઃકરણમાં વાસ કરી રહેલી કુટ વાસ્તનાનો નાશ થયો નથી એ કેટલી અજ્ઞમણી સ્ત્રી જાતિને માટે વિચાર કરતી નથી. તારા પેદા કરનારને આનો શું ઉત્તર આપીશ હજી કહું છું કે તને જીવવાની વધારે ઉમેદ હોય તો તારી સખિને બતાવ. નહિ તો જોઈ છે આ મહાભોગણી ક્ષણમાં યમપુરીના દર્શન કરાવશે. ”

“ એ ! ગુમાડી, આડી અવળી લખારી કરવાથી તને કશો લાભ થનાર નથી. ફોકટનાં ફાંફાં શીદને મારે છે. નાહક સુખી જીવને દુઃખમાં નાખે છે. જરાક માથું ઠેકણે રાખી વાત કર. વિચાર કર. તોલ કર; અગ્નિ સમાન સ્ત્રીને છંછેડવાથી કયો વીરભદ્ર જાનના કરી મર્યો છે. સ્ત્રીના ક્રૂરીધામાંથી કોણ બચવા પામ્યું છે તેની તને હજી ખબર ક્યાં છે ? વિક્રમ જેવા પાર પામ્યા નથી તો તું શી

ગણત્રીમાં છે માટે મારી સુખિની ઝંખના કરવી અને મોતની કરવી સમાન છે, જ તો મારા દુશ્મનોના હાથમાંથી મને છોડાવી છે તેના ઉપકાર જદલામાં તને જીવતદાન આપું છું. ”

“ વાહરે ઠગારી. આ યુક્તિ ક્યાંથી શોધી કાઢી, આવો ખેલ ખેલતાં ક્યાંથી શીખી ? તારા ચમત્કારીક ખેલનો પડદો બેઢાઇ ગયો છે. તારી રંગભૂમિનો રંગ જદલાઇ ગયો છે. છતાં હજી પાપી ઇચ્છા તજતી નથી, ઓ કુલટા સ્વચ્છંદી રીતે વર્તન કરી આ લોકને પરલોક અગાડનારી ઉપકારના જદલાની ઉમેદથી કે તારા આવા સ્વ-રૂપથી મોહિત પડી લોહીથી હાથ ભિંજવી પાપનો ભારો બાંધ્યો નથી. પણ તારો માર્મીક ભેદ જાણવા માટેજ શુરાઓનો શતરૂં બન્યો છું, આજ તરવાર તારા પ્રેમીને અને તારી સખિને ખતાવશે. જે તારામાં પરાક્રમ હોય તો તે વડે મારા રૂધીરનો ખાલો પી નહિ તો તારા રૂધીરનો ખાલો પા. ”

“ શું ત્યારે તારે મારૂં રૂધીરજ પીવાની ઇચ્છા રાખી.

“ છે. બેશક. ”

“ માણસના રૂધીરનો તરસ્યો તો રાક્ષસ હોય છે, માટે શું તું રાક્ષસ છે. ”

“ તારા જેવી રાક્ષસણીને માટેજ મારે રાક્ષસ રૂપ લેવું પડ્યું છે. તું પણ રાક્ષસની માંથે ભાંગે તેવી છો તો ? ” શું તે આવી રીતે મહાપાપનો ભારો બાંધવાને હાથમાં તરવાર ગ્રહી છે. તારી કેટલી બધી ઉન્મતાઇ ? કેટલી બધી અધમ પ્રેરણા શું ગાય સમાન સ્ત્રીનું રક્ત રેડવાથી તારા પુર્વજો સંતોષ પામશે ? અરર આ મહા-પાપમાંથી તું કેમ છુટીશ. ”

“ અરે અધમ યોનીમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી ધર્મનીતિથી બ્રહ્

થયેલીને ગાય સમાન સ્ત્રી કોણ કહેશે ? શુદ્ધ સાધવી પતિવ્રતા સ્ત્રી નથી. પણ હલાહલ ઝેરથી ભરેલી વિકાળ સિંહ સરખી વિકરેલ કુલટા નારી છે. તેવી સ્ત્રીને મારવામાં હું કશુંએ પાપ ગણુતો નથી કદાચ પાપ લાગશે તોયે શું ? પાપના નિવાર્ણાર્થે પ્રાયશ્ચિત્ત કરીશ. પણ તને હરગીજ જીવતી રહેવા દેનાર નથી. ચાલ જલદી થા મારી તરવારને તારા લોહીથી તૃપ્ત કર. ”

“ અરે સ્ત્રીતો જન્મથીજ નિર્દય હોય છે. ને પાપાણુ સરખા રુદ્ધવાળી હોય છે. તેનું અંતર દયા વગરનુંજ છે, તેવી તે અનેક કુકર્મો કરી પોતાના કુળને કલંકિત કરે છે. નર્કની અધિકારીણી અને છે. અને રૌ રૌ નર્કમાં પડે છે. છતાં સ્ત્રીઓ પોતાની મનકામના પુર્ણ કરવા માટે અનેક પાપો કર્યા વગર રહેતી નથી. પણ સ્ત્રી જેવું પુરુષનું રૂદ્ધ કંઠાર નથી, સ્ત્રી સરખા પુરુષ કુર હોય છે છતાં શરણે આવેલા દુરમનને શણાગત આપે છે તેના અનેક ગુન્હાઓ માફ કરી પોતાની ઉદાર વૃત્તિ બતાવી તેની ઉપર દયા દ્રષ્ટિથી જુએ છે. તેમ તમે મારા અપરાધની તરફ ન જોતા દયા ભાવથી વર્તી પતીતને પાવન કરો એમાંજ તમારું પુરુષાર્થ છે. ”

“ જ્યાં સુધી મારી માગણી સ્વીકારીશ નહીં ત્યાં સુધી તને મુકનાર નથી તું શું આવું આવું બોલી મને ઠગવાની ધારણા રાખે છે. પણ આ તારી ધારણા પાણીના પરપોટા જેવી છે. તું મહા દુષ્ટાચરણી છો, તું નીચમાં નીચ એક કુલટા નારી છે, અરે તારા દુષ્ટ હાથથી થયેલા મહા અપરાધને મારાથી કે તારા પેદા કરનારથી ક્ષમા થઇ શકે એમ નથી. હવે સાધવીનું ડોલ ધાલવાથી કે પાપને શું સાર્થક થનાર છે. આ તારી ખોટી આશા છે, આ આશા કદી પણ પરીપુર્ણ નહીં થશે.

“ હોય, થનાર હતું તે થયું. માણસ ભુલથી ભરેલું છે. તે સદા ભુલ કરતું આવે છે. તે ભુલ ભરેલા માણસને ક્ષમાવંત ક્ષમાજ કરે છે. મારા ઉપર દુઃખ પડવાનું બાકી રહ્યું નથી, મારા ઉપર જીલમ ગુજરવાની કંઈ કચાસ રહી નથી. હું દુઃખના બોજથી કચડાઈ ગઈ છું. મારું શરીર તવાઈ ગયું છે, મારી મત્તી ગુમ થઈ ગઈ છે. હવે મને ગમાગમનું કશુંએ બાન રહ્યું નથી. આ બળતા દવમાંથી બચાવવી એ ધીરવીરનું કર્તવ્ય છે. આડે માર્ગે ઉતરી અશુદ્ધ થયેલી અબળાને સન્માર્ગે મુકી સુધારવી એ સુપાત્ર પુરૂષનું કામ છે. હું પીનવીને કરગરીને કહું છું કે, મને તમારા ચરણમાં લઈ પાવન કરશો તો તેમાં તમને કશુંએ પાપ લાગનાર નથી. ”

“ એકવાર નહી, પણ હજારવાર પાપ છે. આધાર વગરના દુશ્મનને આધાર આપવો તે પોતાના પ્રાણ આપવા સમાન છે.

“ અરે જરાતો મારું માનો, અરે મારા વચનને જરાતો અનુ-મોદન આપો એમાં તમને મ્હોટો લાભ છે. રંકના રાય બનશો, અદ્ભુત ધનના ઘણી થશો. અનેક રમણીઓના નાથ થશો જો જો આ સમે આ સોનેરી તક ગુમાવશો તો પાછળથી પસ્તવો કરવો પડશે. આવિધીના વેણો છે આ ભવિષની વાણી છે ચતુર ચેત, અને આડા અવળા વિચારોનેકાઢી મારા કોમળ કંઠમાં તારો લાથ આરોપ, અને છાતી સાથે દાખ. ”

“ તારા મલીન પ્રેમને ખાતર નર્કાધિકારી બનવાને શું હું ઉત્સુક થઈશ. અનેકના હાથે બ્રષ્ટ થયેલીના કાંટા સરશા કંઠમાં આ સુદ્ધ લાથને આરોપી અપવિત્ર કરીશ. હું ખોટા પ્રેમને સદા ધિકાઈ છું, મને આવી લાલચમાં નાંખી ફેંકટના ફાંદા શીદને મારે છે આલ હવે તારી ઘોઝારી જીભલડીને આગળ ચાલતી અટકાવ અને

• તાર ખલિદાન આપવાને તત્પર થા. ”

એમજ છે તો પછી મારી ના ક્યાં છે, સુખેથી તમારું વેર
એ, તમારો મનોભાવ પુર્ણ કરો પણ સ્ત્રી જાતીને હણવાથી આ
લોક કે પરલોકમાં તમારી તુલના થશે નહીં. કીર્તિનો ડાંકો ગડગડશે
નહીં. જશના કહેવાશે નહીં, પણ અપકીર્તિ થશે, જગતના લોક
ધીક્કારશે અરે આ જગતમાં એવા તો પાપી લોકો પડ્યા છે કે જેને
પકડી મારો કે જેથી દેવ દુઃકુંભી વાગે અને અપ્સરાઓ પુષ્પની વષ્ટિ
કરે મારા જેવી અખલાને મારવાથી તમારા હાથમાં શું આવનાર
છે. જો જગતમાં જશના કરવી હોય, કીર્તિ કાટ ચણવો હોય.
અનેક નિરદોષના અંતરનો આશીરવાદ લેવો હોય, વિલાસ સુંદરી
જેવી પ્રૌઢા નારી વરવી હોય, જાદુની ચમત્કારીક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત
કરવી હોય, તો કલાધર જેવા જાદુગરને જીતો તો તમારી ખરી મદ્દા-
નગી કહેવાય, તો તમે બહાદુરમાં બળવાન ગણાઓ. નહીં તો તમને
બહાદુર લડવૈયો કોણ કહેશે? હીમ્મત છે, શક્તી જેમ મને ધ્રુજવી
પાણીથી પાતળી કરી નાંખી છે, તેમ કલાધરને ધ્રુજવી નમાવે ત્યારે
જ પુરુષાર્થ કરેલું કહેવાય. ”

“ બસ બહુ થયું, હવે મને આવા કટુ વચનથી મારી છાતી
વીંધીસમાં તે મારા બળની, પરાક્રમની હજી પુર્ણ ખાત્રી કરી નથી
તું આવું બોલવાને અચકાતી નથી, જો તે મારા સમોવડીઆ દુસ્મન
ને બતાવી દેવાની મરજી દેખાડી મારા ક્રોધને શાંત કર્યો છે. તેમાં
તું જીતી છે, પ્રાણથી હારી છો અરે હઠીલી એટલો બધો હઠ ન
કર્યો હોત તો તેનું પરીણામ કેવું સાર આવત. પણ સ્ત્રી જાતજ
એવી છે તો પછી શું કહું. હવે મારે ભમતું મન સ્થીર ગયું છે.
હવે મારે ચક્રોળે ચડેલું ચીત ઠેકાણે પાડ્યું છે. હવે મારી મહેનત

સરલ થવાની હવે મારી ઉમેદ પાર પાડવાની. હા જે વીલાસ સુંદરીની મનોહર મુર્તિ પ્રાપ્ત કરવાની શોધ માટે મેં હજારો બહારવટીઆઓની લોહીની નીક ચલાવી તેના હાથમાથી તને છોડાવી તારૂં રૂધીર રેડવા તૈયાર થયો હતો. તે શોધ મહા પ્રયાસે મહાસંકટે મલી છે. અસ હવે ઢીલ કરમાં ઉતાવળથી મને તારા કલાધર જાદુગરને અતાવ. ”

એમ ઉતાવળ કરવાથી કંઈ વીલાસ સુંદરીનાં દર્શન થવાના નથી તો ? વીલાસ સુંદરી કંઈ રસ્તામાં પડી છે ! વીલાસ સુંદરી લેતાં તો નવનેળ પાણી ચઢશે. કલાધર કંઈ જોવા તેવો નથી તો ? એની બાથ બીડવી ને આસમાન સાથે બીડવી બરોબર છે. ”

“ મારી ક્યાં ના છે. જેમ કહેશો તેમ વર્તવાને આ દાશી તત્પર છે. હું હારી છું. તમે જીત્યા છો. મારું જીવન તમારા હાથમાં છે. મારા પ્રાણ તમને આપી ચુકી છું. તેનો ઉપયોગ તમારી મરજીમાં આવે તેમ કરજો. હવેથી આ શરીરના નાથ તમે છો. મારી મજી તમે છો. તમવડે હું જીવીશ તમવડે હું શોભીશ. તમવડે દુનીયાના સુખનો કંઈક લ્હાવો લઈશ. તમારા સુખે સુખી અને તમારા દુઃખે દુઃખ ભોગવીશ હવે તમ શીવાય મારો પાલનહાર આ જગતમાં બીજો કોઈ નથી. મને મમતાથી રાખજો મેં કોઈ દીવસે દુઃખ જોયું નથી. જે સખી માટે તમે મને કહો છો. તે સખીને હું મારા પ્રાણ કરતાં અધીક ચાહતી. તેને અનેક સુખો ભોગવવા ખાતર મેં અનેક જાનના ભોગો આપવાની બાકી રાખી નથી. માતાને બલીદાન આપવા માટે મેં મારા એકના એક દીકરાની પરવા ન કરતાં તેને સોંપી દીધો હતો. અરે તે યાદ આવતાં મારી છાતી ફાટી જાય છે મને કંપાસી છુટે છે. પણ હવે શું થાય ?

તે સખી મને નીરાધાર મુકી નહાસી ગઇ છે, મારા દુખમાં ભાગ લેવા પણ આવી નહીં. ત્યારે તેવી સખીને શા માટે શીક્ષા ન કરવી. ઓ દુષ્ટ સખી ? હવે તારાં કર્મ પુટી ગયાં છે. હવે તું ક્યાં સુધી સંતાતી ફરીશ. અરે પાતાલમાં હઠશ ત્યાંથી પણ તને પકડી લાવવાને સત્તાવાન સત્તા ધરાવે છે. હા તે મારી સખી કલાધરની માનીતી અર્ધાંગના છે. એના વડેજ કલાધરનું જીવન છે. એના વડેજ કલાધર દુનીયાની મોજ લુટે છે. એના વડે કલાધરને કોઇ જીતી શકતું નથી જેટલી વીઘા મારી સખી જાણે છે. તે હંમેશાં વૈમાનમાં ખેસી રાતના પોતાની મરજી મુજબ ગમે ત્યાં ફરવા નીકળે છે. તે સખી પોતાની અદ્ભુત શક્તિનો ખેલ ન ખેલતાં એકદમ પોતે ગુફામાં કેમ ભરાઈ ખેડી ? શું તમારી અદ્ભુત શક્તિથી તેની ચમત્કારીક વીઘા હરાઇ ગઇ ? ખરેખર એમજ હોવું જોઈએ. તે સીવાય તે પાછી પાની કરે એવી તે નથી. પણ એના પાપે, એના ધોર કર્મે નસાડી હોય એમ કંઈ ભાસ થાય છે. અરે શું કહું. જો એ સખીને પકડી કકડતા તેલની કડાઈમાં નાંખી હોય તો પણ મને અરેરાટી છુટનાર નથી. અરે મારી અંતઃકરણની દાઝ જાણનાર ખરી સખી નથી. પણ મારા કાલજ ફેલી કાર્ય કરનારી સ્વાર્થની સખી છે. જો એ ખરી સખી હોત તો મારા વૈભવનો નાશ કરાવનાર આડો માર્ગ મને કદી પણ બતાવત નહીં. ઓ દુષ્ટ જનદુગરણી તને જો પ્રથમથી એવી મેં ધારી હોત તો તારો પ્યાલો કદી પણ પીતે નહીં, તારી રક્ષા કદી પણ આંધત નહીં, તને અવનવા બોઓ કદી પણ આપત નહીં. હાય મારા નસીએ ફસાવી અધર લટકાવી. “નહીં ત્રણમાં નહીં તેરમાં નહીં જીપ્પનના મેળમાં.” એવી મારી દશા થઈ છે. અરે એ દુષ્ટ રંડાએ અનેક રાજાની કુંવારી કન્યાઓનું હરણ

કરી કલાધરની શુક્રમાં કેદ કરી તેની મર્યાદા લોપી છે. પણ જેને તમે ચાહો છો. તે વીલાસ સુંદરી, હજી તેને વશ થઈ નથી. તેને કરવા માટે તેણીને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો આપે છે, છતાં તે ચતુર દંડ સીયળવંતી પોતાનું પણ ન મુકતાં પોતાની કાયાને કષ્ટ આપે છે. પણ એકની બે થતી નથી. એજ એની બુદ્ધિની ખુબી છે, એજ એના દંડ મનની નીપુણતા છે. ખરેખર એનું સ્વરૂપ અલૌકિક છે તે જોતાંજ ગાંધર્વ સરખા પણ જાન લુલ્લી પ્રાણ અર્પણ કરવા તત્પર થાત. તો યદી આપ જેવા મોહ પામે એમાં નવાઈ શી ? એવી એક મહા સ્વરૂપ ગુણિયલ ગોરીના ગોરા હાથનું ચુંબન કરવું હોય તો તે પાપી કલાધરના હાથમાંથી મુક્ત કરવાને પાછી પાની ભરશો નહીં. આ તમારી શક્તિની છેલી કસોટી છે. ”

તે બહુગર વીચીક્ષણ પ્રકારની કપટ બાજી રમનારી છે. તેની બાજીને હજી સુધી કોઈ પણ વીરે જીતી નથી. તે જીતવાને કંઈક સમર્થ મથન કરી મરી શીટયા છે. માટે તમારામાં બુદ્ધિગલ હોય તોજ તે બહુગરની પુંઠ પકડજો. આ દુષ્ટ ચક્ષુણી આ મંદીરના પાછલા ભાગમાં આવેલા બાગમાંની એક અદ્ભુત શુક્રમાં રહે છે. ”

“ તે શુક્ર તેં જોઈ છે ? ”

“ હા. ”

“ તે કેવી છે તેનું વર્ણન તો જરા કરી બતાવ. ”

“ એમ કહી કરી બતાવવાનું કંઈ પ્રયોજન. ”

“ પ્રયોજન તો ખરુંજ તો. ”

“ તો કહેની. ”

“ એક શરતે. ”

“ શી શરત કરવા માંગે છે ? ”

“ તમારી સાથે ખારમાં પડવાની ? ”

“ જાણે છે કે હું લંપટ પુરુષ નથી. હું ખોટા પ્રેમનો લુપ્તો નથી. કે નથી અવીચારી કે તારા જેવી સ્ત્રીના મોહમાં લપટાઈ મારી જીંદગીને દુઃખી કરવા ઉન્મત્ત ખતું કદાચ જો તું તારા શુદ્ધ અંતઃકરણથી, કંઈ પણ કપટભાવ રાખ્યા વગર ઉલ્લી ઘડી સુધી મારા કાર્યમાં ઉત્સાહ લયોં લાગ લગવતી રહીશ એમ જો મારી ખાત્રી થશે તો જરૂર હું તને સર્વ વાતે આ સંસારનાં અનુષી સુખનો લ્હાવો લેવરાવીશ. ”

“ ખચીત, એમાં તો મીન મેખતો થનાર નથી ને ? આપો ત્યારે વચન. ”

“ હો આ મારું વચન. ”

“ આજે મારા અસ્ત થયેલા નસીબનો ઉદય થયો છે. તે જાણી મારા આનંદનો પાર રહેશે નહીં. ખરેખર હું કેવી લાજ્યશાળી છું મારા લાજ્યનો હવે પાર રહેશે નહીં મીડા હતી તેટલી ગંધ. અહો સુભાગી પુરુષ આપના સુખની વૃદ્ધી કરવા માટે મારાથી જેટલું બનશે તેટલું કરવાને હું કદી પણ ચુકીશ નહીં. અહાહા !, ત્રીધાના લેખ કેવા વીચીત્ર છે ? એમાં મેખ મારનાર કોણ સમર્થ છે ? હું નહીં ધારતી હતી કે મારો જગડેલો અવતાર આ ભવમાં સુધરશે ? હું નહિ માનતી હતી કે દુરાચરીઓના દુષ્ટ અખાડામાંથી જન્મી મને સદ્-માર્ગ બતાવનાર શુદ્ધ અંતઃકરણવાળો પ્રેમાલ મલશે ? હવે મારી આંખના પડદા ઉઘડી ગયા છે. સત્ય શું છે તેનો હવે ખરો ભાસ થવા લાગ્યો છે. એ બધો તમારી ચમત્કૃતિનો પ્રતાપ છે. ”

“ અહો. ચતુર તે શુક્ર જો કે બહુ નહાતો છે. પણ ચમત્કારીક છે. તે રચના વીચીત્ર પ્રકારની છે. માર્મિક અને ભેદભરેલી

ગુણ જીતવાને કંઈક બાંધી રહે પોતાની ફાળે લઈ ચલી આવ્યા,
પણ તેમાં તેઓનું કંઈ ન વળતાં પોતાનું પાણી ઉતારી પાછા
શી રું. ”

“ એ ભયાનક ગુફામાં પેસતાંજ એક દરવાજો આવી છે. તે
દરવાજાની ઉપર એક ત્રીકુણ ઝોરડો છે. તે ઝોરડામાં અનેક માણ-
સોના હાડપીંજરો ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તેના મધ્ય ભાગમાં
એક બળતી જોત રાખવામાં આવી છે. જો શોધક ચતુર હોય,
જાદુઘવિદ્યા પૂર્ણ રીતે જાણતો હોય તોજ આનો ભેદ જાણી શકે છે.
પણ તેથી તે અજ્ઞાન હોય અને ઉદ્ધતપણાથી વર્તે તો જરૂર તેના
પ્રાણ ગયા વગર રહે નહીં માટે જાહે ? ઉમંગી તમે જ્યારે મારી
સાથે આ ઝોરડામાં દાખલ થાઓ તેવાજ તે જોતને એકદમ હાથમાં
લઈ લેજો તેથી તે ઝોરડો હાડપીંજર સાથે એકદમ ગુમ થઈ જશે.
તે ગુમ થતાંજ આપણી નજરે એક ખીખે દરવાજો નજરે પડશે. તે
દરવાજાની વચમાં એક હાથીની આકૃતિ ગોઠવવામાં આવી છે, અને
તેની ઉપર એક સ્ત્રી બેસાડવામાં આવી છે, તે સ્ત્રીના માથા ઉપર
સહજતો એક સગડી રાખવામાં આવી છે. જો શોધક પહેલાં દરવાજો
જીતી જાયો આ દરવાજા પાસે આવે છે તેવાજ આ હાથી વિકાળ
સ્વરૂપ ધારણ કરી સામે ધસી આવશે તે શોધકને સુદમાં ઉપાડી તે
સ્ત્રીને સ્વાધીન કરી દેશે. કે તરત તે સ્ત્રી શોધકને પોતાની બળતી
સગડીમાં હોંબા દે છે. તે જોત હાથીથી ન ડરતાં એકદમ હાથીના
મુખમાં મુકી દેજો. જેથી તે સ્ત્રી સહિત હાથી બળા લઈ ચલી જશે.
આ સમયે જાદુ સંભાળવાનું છે. જાદુ તોલણ પુરીથી ઝંખ કરવાનું
છે, જો ખોલ ખેંચવા જરા પણ ઝડપ રહી પડે તો આપણા પ્રાણ
જાદુ ઉપર મળી. ”

“ આગલ ચાલતાં એક સાંકડી શેરી આવશે. આ શેરીની વચ્ચે એક પાણીનું તળાવ છે, તળાવની ઉપર ખીલોરી કાચ ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તેની ઉપર અજબરંગથી રંગીત બનાવેલી ચાર જાતની ચાર પુતળીઓ ઉભી રાખવામાં આવી છે. તે પુતળીઓ એવી સરળ યુક્તિથી બનાવવામાં આવી છે કે જાણે સાક્ષાત સ્વર્ગની સુંદરીઓ અવનવા અલંકારોથી અલંકૃત થઈ વરમાલા આરોપવા કેમ ઉભી ન હોય ? જ્યારે શોધક આ પુતળીઓ નજીક આવે છે તેવીજ તે પુતળીઓ મોહબાણુ મારતી ને શોધક આગળ આવી તેના કંઠમાં હાર આરોપી તેનું ચીત્ત ચોરી લઇ તેને તલાવમાં લઇ ગરબ થઇ જાય છે, માટે તમે જ્યારે હાથીને બાળીને આ પુતળી આગળ આવો ત્યારે તે તલાવની ઉપર પગ ન મુકતાં એકદમ તે ચારે પુતળીઓને કમ્મરમાંથી પકડી ખેંચી લઇ તેની ગરદન ખંજર વડે છેદી નાંખી આ તલાવરપરના ખીલોરી કાચપર એવા જોરથી મારજો કે જેથી તે કાચના કડકેકડકા થઇ જાય, કે જેથી તલાવ આગળ જવાનો માર્ગ આપી દેશે, ” “ આ કાર્ય વિકટ છે. જીવલેણ છે. માણસ જાતની સ્થિતિની બહાર છે. આ તિલસ્માતિ ગુફાને જીતવાને કંઈક જાદુગરો પ્રાણુ ખોધ ખેઠા છે. તો પછી તમારા જેવાની શી તાકાત છે કે આ તિલસ્માતી ગુફાને જીતી શકો ? હજી કહું છું કે તમે તમારી હઠને મુકી દેજો એવી ખોટી આશાની ઇમારત બાંધવામાં માલ નથી પછી જેવી તમારી ઇચ્છા, કંઈક કોતક બને તો મને ટપકો દેશો નહી. ”

“ એમાં શી મોટી વાત છે, આગળ ચલાવ, ”

“ આ તલાવમાંથી પુતળીઓનું નિકેદન કાઢ્યા પછી એક માતાનું મંદીર આવશે, તે મંદીરમાં ચાર બત્રીશાઓને સળમતી

અગ્નીની ઉપર જિંધે મસ્તકે ટાંગવામાં આવેલા છે. તેની આસપાસ ખરી ચાર જાતની ચાર સ્ત્રીઓના હાથમાં ખડક આપી ઉભી રાખવામાં આવી છે. આ પ્રયોગ બહુ દુર્ઘટ છે. કાળજી કેરનારો છે. કંપારી છુટાવનારો છે. છતાં હું તેની યુક્તિ નમને બતાવું છું, તે તમારા લક્ષમાં બરાબર ગોઠવી રાખજો. જો જરા તમે તેમ કરતા ચુક્યા તો તમારો અને મારો બંનેનો નાશ થયા વગર રહેનાર નથી.”

“ આ મંદીરની ઉપરની અગાશીમાં એકદમ જવું, અને મંદિરમાં પ્રવેશ કરવામાં આવેલી અગ્નીમાં પાણી નાખી એકદમ તે અગ્ની ધુળવી નાંખવી પછી તે ચારે બત્રીશાઓના બાંધેલા પગની રસીઓ જે અગાસીના સળીઆ સાથે બાંધવામાં આવી છે તેને કટોકટ કાપી નાંખવી. કે જેથી તે ચારે બત્રીશાઓ એકદમ ઉભા થઈ દેવની સ્તુતિ કરવાં મંડી જશે દેવી પ્રસન્ન થઈ તેના શરીરપર હાથ ફેરવી તેને અધર અદ્રસ્ય કરી દેશે, અને પહેલી ચારે સ્ત્રીઓના ખડકે આંચકી લઈ તેણીનું લોહી ચુસી લેશે, અને તે જાદુગરણને શાપ અલોપ થઈ જશે. ”

“ પછી અગાશીની નીચે ઉતરી માતાના મંદીરમાં પ્રવેશ કરવો. અને માતાના સ્થાનકને ઉપાડી એક બાજુએ ફેંકી દેવું કે તરત નીચે ઉતારવાનું એક ભોંયડું દ્રષ્ટાએ પડશે તે ભોંયરામાં ઉતર્યા પછી આગળ જતાં એક હીરા માણેક મોતીથી મઢેલા ચોક આવે છે તે ચોકની આસપાસ ચારે સીંદતી આકૃતિ ગોઠવવામાં આવી છે અને તેની વચમાં હિલો કરવામાં આવેલા કનકના સ્થંભ ઉપર પોપટનું પાંજરું ટાંગવામાં આવ્યું છે. તે પાંજરાની નીચે એક ખીજી ચુકા છે. તે ચુકામાં એક ન્હાની ચોરડી છે, અને તે ચોરડીમાં એક અદ્ભુત લેખડનો સ્થંભ છે, ને તે સ્થંભમાં મારી સખી રહે છે. અહીં

જતાં સીંહોની તરફ જરા પણ નજર ન કરવી, અને એકદમ પોપટને પાંજસમાંથી કાઢી લઇ તે પાંજરાને સીંહના મસ્તક ઉપર મારવું કે તરત તે ચારે સીંહો ચોક ઉપર નીચે ઢળી પડશે કે તરત ચોક ફાટી જઇ નીચેની ગુફામાં જવાનો માર્ગ ખુલ્લો કરી દેશે. ”

“ આ બધા પ્રયોગ બહુ ગહન છે, તેની ગહનકળા જાણનાર કળાશત્રુ તે પ્રયોગો જાણી શકે છે. હું તો બીજામાં આવી આ કાર્ય તો વિક્રમ જેવોજ કરી શકે. હું તો બીજામાં આવી શક્તી જોતી નથી જેવા તેવાનું કામ નથી. આ કાર્ય તો વિક્રમ જેવોજ કરી શકે. લોકો ખોટા અભીમાનમાં ડોકે મેં તો તમને આ પ્રયોગો જાતવાને સર્વ યુક્તિ બતાવી દીધી છે છતાં તમારી જાતી ચલાવી જોઇએ. તમારું મન દ્રઢ હોય તોજ મારી સાથે સાથે આ ગુફામાં પ્રવેશ કરજો નહીં તો અહીંથીજ નમસ્કાર કરી પાછા પડજો. ”

“ બસ બસ બહુ બહાઈ મારવામાં મને શું તું ના હીમતવાન ગણી હસી કાઢે છે, કેવી તારી મુખીય, જીવ જતા પણ હું પાછો હું એવો નથી. તેં હજી સુધી મારી અદ્ભુત શક્તીનો અમત્કાર જોયો તબી તેથી તું મને નીર્માદ્ય સરખો ગણી છે પણ જ્યારે તારી સંખ્યાના એ અદ્ભુત પ્રયોગોના પર્વની પાની નીચે ચમટી નાખી તારી સંખ્યાને વસ કરી નમાવીશ તોજ મારું નામ ગુણુનીધી બહેં? ત્યારેજ તારું અભીમાન ઉતરશે. હજી કંઈ બાકી કહેવાનું છે. ”

“ કંઈ નહીં, મારા અમત્કારને જાણ કરો. બોલવા સામું જોડો નહીં. ”

“ તેં જે યુક્તિઓ બતાવી છે તેના બદલા તસીકે હું તને પ્રાણુમાન આપી દેજા હું મોઢે મારી, દમાલો ઘેરલાલ લઈ મને હાથગરમાં ઉઠાવો નહીં પ્રેરજા દાસી નહીં. દમચાળ બની

વેર લેવા તત્પર થતી નહી. નહિ તો તારે માટે આ તલવાર તૈયાર છે. " આટલું કહી ગુણનીધીએ તરત પોતાની તરવારને આનમાં નાખી, રમાનો હાથ ઝાલી બેઠી કરી, બંને જણ બાગમાં ગયાં, અને બાગની વાવમાં ઉતરી બંનેએ સ્નાન કરી નવા વેશ ધારણ કરી બંને જણ ક્ષણભર થાકેલા શરીરને આરામ આપી સુખ દુઃખની વાતો કરતાં બંને જણ તે ગુફાની આગળ આવ્યા આ ગુફાની આડીએક કાલમીંઠ પથ્થરની શીલ્લા પડી હતી. તે જોતાજ કાચી છાતીવાલા પુરુષની આંખના ચણીઆરા નીકલી ગયા વગર રહે નહી. છતાં ગુણનીધી જરાપણ ડગ્યો નહી અડગ થઇ ઉભો. ક્ષણભર મનમાં વિચાર કર્યા પછી પોતાની ગોફાની ગોળીઓ વડે તે શીલ્લાને તોડી ફેડી ભાંગી ભુકા કરી નાખી. તે જોતાંજ રમા વીચાર રૂપી સાગરમાં ડુબી ગઇ.

ધીમે ધીમે અને બંને ચક્ષુ રૂપી જોતથી જોતો જોતો રમા સહીત ગુણનીધી તે ગુફામાં દાખલ થયો. જો કે આ ગુફા ભયંકર હતી. ગમે તેવા દ્રઢ મનના માનવીના માન ભંગ કરનારી હતી, તેની તલવાર જેટલી પરવા ન રાખતા ઉત્સાહ ભર્યા મનથી તે જાદુગર-ણના જાદુના જોરથી રચવામાં આવેલા તીલેશમાતોનો એકેક પછી એકેકનું છેદન ભેદન કરતાં કરતાં તે દુષ્ટ જાદુગરણની તીલેશમાતી ઝોરડી આગળ આવ્યો. પણ આ તીલેશમાતી ઝોરડીની સામે દ્રષ્ટી ઠરી શકતી નહોતી. સર્વોંગે તેનું શરીર અગ્નીથી બલી જતું હોય એમ તેને લાગ્યું. તેને બહુ મથન કર્યું. બહુ ઉપાય કર્યો. બહુ બુદ્ધિ દોડાવી, પણ તે સર્વ બ્યથ ગયું, અંતે થાડી ઝોરડીથી ત્રણ હાથ પાછો હઠી દેવીના ખડગને કમ્બરમાંથી કાઢી હાથમાં લઈ અને રક્ષ-સન્ન બાળની ખતી બનાવી પાછો તે ઝોરડીની આગળ આવી તે

ખડગને જોરથી ખેંચી ઓરડીના ખાણામાં મારી ખાણું વિંધિ નાખ્યું, ખડગના પ્રહારથી પડેલા જીણા વિંધમાં આ બતી મુકી. પાછું જોરથી ખંજર ખેંચી ખાણામાં માવું. ખંજર લાગતાજ ગર્જના કરતું તે ઓરડીનું ખાણું નીચે પડી ગયું કે તરત ગુણુનીધી પ્રાણુની પરવા ન રાખતાં તે ઓરડીમાંના લોખંડના સ્થંભને બાથમાં બીડી કોધીત થઇ ત્રાડ મારી કે, “ ઓ રાક્ષસ તારું પણ જાય છે, તારા નામનો નાશ થવાનો આ સમય છે. તારા બળ ઉપર, તારા વિશ્વાસ ઉપર, મેં આ જાદુગરના કડીણુ તીલેશમાંનો જીનવાનું પણ લીધું છે. તે શું તું જાણતો નથી માટે જો તારા પાણુનો ટેક રાખવો હોય તો સત્વર મારા શરીરમાં પ્રવેશ કર. અને આ તીલેશમાંતી સ્થંભને ફેંડી નાખ. ”

પ્રિય વાંચક ? રાક્ષસ તો ક્યારનો ગુણુનીધીના શરીરમાં પ્રવેશ થઈ ચુક્યો હતો. પણ ગુણુનીધી અભિમાની અને અહંકારી ન અને તેટલાજ માટે રાક્ષસે ગુણુનીધિનું તેજ અને શક્તિને હરી લઇ તેનું મન તપાસતો હતો. પણ જ્યારે ગુણુનીધિએ અભિમાન રહિત રાક્ષસનું પાછું સ્મરણ કર્યું કે તરતજ તે રાક્ષસે પોતા કરતા ચાર ઘણી શક્તિ ગુણુનીધીના શરીરમાં ઉત્પન્ન કરવાથી તરત ગુણુનીધીની આંખમાં અંખી ભરાયો. તેનું શરીર જોરથી ઉછરવા લાગ્યું, તેના બાહુ આમ તેમ પવનની પેઠે ઉછળવા લાગ્યાં અને જેમ કેસરીસિંહ મેઘનાદની ગર્જના સાંભળી વિકાળ ગર્જના કરે છે. તેમ ગર્જના કરી તે સ્થંભને પાછો પોતાની બાથમાં ઘાલી તોડી નાખ્યો.

આ સ્થંભના ટુકડે ટુકડા થઇ જતાંજ તેમાંથી તે જાદુગરણુએ ખંજર લઇ ગુણુનીધિ ભેદવા ધસી ગુણુનીધિએ પોતાના ખંજર વડે તે જાદુગરણુને લોહીથી તરખોલ કરી નાંખી આ જોઈ તે જાદુ

ગરણુ બહુ શુરાતને ચઢી. ગુણુનિધિના એક હાથે ખુબ જોરથી પકડી લઇ તેના મસ્તકનું છેદન કરવાને જોવી ખંજર મારવા જાય છે કે તરત ગુણુનિધિએ બીજા હાથ વડે તેણીનો હાથ પકડી મરડી ખંજર ખુંચવી ઓરડીના અંધ થઇ ગયેલા બારણાને પાટુના પ્રહારથી તોડી તે જાદુગરણુને બહાર લાવી નીચે પટકી.

જાદુગરનું સ્વરૂપ બદલાઇ ગયલું જોઇ રમાની છાતી કંપવા લાગી- અને લયભીત બની મનમા વિચાર કરવા લાગી કે જો એને વશ કરવાનો છેલ્લો ઉપાય ગુણુનિધિને નહિ બતાવું તો જરૂર તે અનેક રૂપ ધારણ કરનારી હમણાજ મને અને આ પુરૂષને ક્યાંય અલોપ કરી દેશે તેનો જરા પણ ખબર પડવા નહિ દે એનું હવે સ્વરૂપ બદલાતું જાય છે તે આ ગુણુનિધિના જાણવામાં ક્યાંથી હોય! હવે ઢીલ કરથી એ તો પગમાં કુવાડા મારવામાં સરખુ. છે. એટલું મનમાં બડબડી પાછું શુરાતન ચઢાવી ગુણુનિધિનો હાથ પકડી બોલી કે, “ હવે બુઓ છો શું ! આ જોવાનો વખત નથી પણ મોતનો વખત છે. ઝટ કરો અને તમારી કમ્મરમાં ખોસેલા પોપટને બહાર કાઢી તેની જમણી પાંખ તોડી આ રંડાના મુખમાં ખોસી ઘાલો” નહિ તો પાછળથી પસ્તાશો.

“ રંગ છે રમા, રંગ છે તારી બુદ્ધિને ? આ સમે તેં હીક રંગ રાખ્યો છે. જો તું જરા બુદ્ધી હોત તો તો જરૂર કંઈ માફું પરિણામ આવ્યા વગર રહેતજ નહીં ? ” આટલું કહેતાને વાર ગુણુનીધીએ પોતાની કમ્મરમાં ખોસેલા પોપટને બહાર કાઢી તેની જમણી પાંખ તોડીને તે જાદુગરના મોઢાને ફાડી તેમાં મુકી દીધી. અને તેના હાથમાંથી બીજુ એક ખંજર ખુંચવી લઇ, તે તેના હાથ પકડી ઉભી કરીને તેણીને એવો એક જોરથી તમાચો માર્યો કે

તેણીના બાજીશે ઘાંત તુટી ગયા. આ તમાચાના જળરા મારથી તેણીનું મોઢું ઢિયું થઈ જવાથી તે પોપટની પાંખ તેણીના પેટમાં ઉતરી ગઈ. તેણીના પેટમાં પાંખ ઉતરતાંજ તેણીના પેટમાંથી ત્રણ માદલીઆ બહાર નીકળી આવ્યા. તે તરત રમાએ ઉપાડી લીધા.

આ જોતાંજ તે જાદુગરણુ આંખના લમરો ચઢાવી રમા પર ઘસી અને રમાનો ચોટલો પકડી નીચે પટકી તેની છાતી પર જેવી ચઢવા જાય છે. તેવીજ ગુણનિધિએ ગરદનમાંથી પકડી ખેડી કરી અને રમાના હાથમાંથી ત્રણે માદલીઆ ખુંચવી લઈ પોતાને હાથે બાંધી લઈ બોલ્યો કે, “ઓ શંખાણી મોહબલમાં નાંખી, મોતીનું પાણી ઉતારનાર તું કે બીજી કોઈ ? બીજી કોઈ નીદેંધ શુરાઓનો નાશ કરાવનાર ચક્ષુણી તું કે બીજી કોઈ ? ઓ દુષ્ટા તને જ્ઞેષ મારી આંખમાંથી અમી વરસે છે. ઓ હજારોનો ભોગ લેનારી પીશાચણી તને જ્ઞેષ મારા લોહીનું પાણી થઈ જાય છે શું તને જીવતી ભોંયમાં દાટું કે શું, તને જીવત અમીનો સ્પર્શ કરાવું, કે શું તારી ચામડી ઉતારી તારા માંસથી પક્ષીઓને તૃપ્ત કરું. અરે તારા પાપી માંસનો પક્ષી પણ લક્ષ નહીં કરે ? અરે તને ભુમી પણ નહીં સંજો ? અરે તારો સ્પર્શ કરનાર પણ નર્કનો અધીકારી થશે. અરે તારા કર્મનો બદલો કેમ વાળીશ ? અરે તારા મહા પાપમાંથી કેમ છુટીશ અરે આવા કરેલા અધલ કર્મોનો તારા સરજનહારને શું જવાબ આપીશ ? શું તારાં પામ થોડાં છે ? તેં હુકમ કરવામાં કંઈ મણા રાખ્યા છે ! તારા જેવી નોકોર સ્ત્રી શું આ જગતમાં જોઈ નથી, જે સ્ત્રી પોતાના સંસાર સુખનું સહાનુતાપ વાળનાર છે, જે સ્ત્રી પોતાના નાણુક રંગ રૂપને કલંકીત કરનાર છે, જે સ્ત્રી પોતાના જાતીના ધર્મતા મર્મતા છેદ કરનાર છે, જે સ્ત્રી લોક ને પરલોક બસાવનારી

છે તે સ્ત્રી ખીજાઓનું શું બહુ કરશે ! જે સ્ત્રી પોતાના પરમેશ્વર સમાન પતીનો ત્યાગ કરી દુરાચરણીઆને વશ થઈ નહીં કરવાના અનીષ્ટ કાર્યો કરે છે તે સ્ત્રી પોતાના કુટુંબને કેવી રીતે સંસ્કાર સાગરમાંથી પાર ઉતારશે? તું ધીક્કારને પાત્ર થઈ ચુકી છે તારું જીવિત વ્યર્થ છે તારા કરતાં કાંટાની વાડ પણ સારી હોય છે તારા કરતાં વીંજણ પણ સારા ગુણ ધરાવે છે પણ તારા ડંખનો ઉતાર નથી, તારાં ઝેરનું ઔષધ નથી આ નીરલાગી જગતની શોભારૂપ સ્ત્રીઓને દુષણ દેનારી કુલટા અવીચારી, અધમ નારી હવે ટગમગ જોઈ શું રહી છે. આંખ ફાડી ડોળા ધુરકાવી શું રહી છે હજી તારા લેવાની હામ પુરી ન થઈ હોય તારા ચમત્કારી જાદુના પ્રયોગો અજમાવવાના બાકી રહી ગયા હોય તો બેલાશક અજમાવી લે હજી હું તારી સત્તામાં છું હજી હું તારા હાથમાં છું પછી તારા સપાટામાંથી છુટયા પછી તારું કર્યુંએ વળનાર નથી, હજી હું તને તારું ચેર લેવાનો વખત આપું છું હજી હું તારું ઝેર ઠાળવાનો સમય આપું છું ફરીફરીને આ ચોંધાઈયું આ ઘડી આ ગુફા સાંપડવાની નથી અરે જરાતો હામબીડ અરે જરાતો ઉત્તર આપ પેટને બાલમાં અરે એવો તો મુખ માનવી કોણ હશે કે પોતાના દુશ્મનને વશ કર્યો પછી તેને આમ વર્તવાની છુટ આપશે. ”

ગુણનિધિના આ બાણરૂપી સજ્જોએ તે જાદુગરજીના પાપી અંતઃકરણને વીંધી નાખવાથી તેની અસહ વેદના થવાને લીધે તે જાદુગરજી રત પ્રાણ બની ધરણી પર ઢળી પડી.

આ જોઈ રમા બોલી કે “ અરે ગુમાની ગર્વથી ગર્વીષ્ટ બનેલી, હિંતા પક્ષીઓને પાડનારી, મનુષ્યોને બાહુક બનાવી પુતલા પેઠે મચાવનારી, અનેક નિદોષ બોલી બાલાઓને ભ્રામી ચક્રોલે

અઢાવી અનીતિને માર્ગે અથડાવી કાર્ય સીદ કરનારી અનેકના બોચો આપી દેવીને પુર્ણમાન રાખનારી અલકમલક અલકને ધુળવનારી અને તારા પ્રેમી કલાધરને રીઝાવનારી હવે ભુખી કેમ ખોતરે છે! હવે ધુળમાં કેમ આલોટે છે ! હવે આંખમાં દડ દડ આંસુઓ કેમ ખાડે છે ? હવે તારો વહાલો ક્યાં ગયો ? વહાલા વારતે અધાને ચુનો ખોપડાવી મુંકડીઓ બનાવી તે વહાલો હવે કેમ તારી વારે આવ્યો નહી ? આવી દશાએ તુ પહોંચી કે તારો વહાલો પહોંચ્યો ? આ કાણે ભોગવ્યું ? તેં કે તારા વહાલાએ ? શરમાતી નથી ! પડી શું છે કપાવવાનું હતું તેતો કપાધ ગયું ? ઉતરવાનું હતું તેતો ઉતરી ગયું હવે શું શું ? ચાલ ઉઠ તારા પાપનો પસ્તાવો કર. તારા અપરાધની ક્ષમા માગ નહીં તો તેં જેમ અનેકના લોહી ચુસી લીધાં છે ? તેમ તારાં અને તારા વહાલાનું લોહી ચુસનાર આવન વીર તારી સન્મુખ ઉભા છે જેની આંખ સામુ તારાથી જરા પણ જોધ સકાવાનું નથી તો પછી તારાં બળતેને શું કરનાર છે તારી શક્તિને તો તે પાણીના રેલા સમાન સમજે છે. હવે તારા પાપી વીચારને વેગલા કર તારા પાપી અંતરમાં ભરાયલા પાપને ધોવા માટે તારી સામે હિલેલા વિર પુરૂષના પગ ધોઈ પા: ”

ધામે ધામે ડચકા ખાતી ને ઉઠો નિશ્વાસ ખેંચતી તે જાદુગરણુ ઉભી થઈ અને રમાને કહ્યું કે “ આ સમે તું જેટલું ખોલીશ તેટલું થોડું છે. ” કારણ કે “ ગરજવાનને અકલ હોતી નથી. ” વળી “ ગરજ સરી એટલે વેદ વેરી થયો ” તેથી હું તને દોષ દેતી નથી એ દોષ મારા નસીબનો છે તે કંઈ મારા માથા પર કરવાની ખાકી રાખી નથી કે છે કે ‘ નાગણુને દુધ પાધ કદી હિરેલી નહી, આંગણુ ખોરડી પાવી ’ ક્ષોરડીના આકારે લેવો નહી. ” ખાલી

એથી વધારે તને શું કહું. મારા કરતાં તને વધારે શરમાવવાનું છે મારા કરતાં તને વધારે નીચું જોવાનું છે પણ એટલું તો યાદ રાખજે કે મારા કરતાં પણ તારી ઊંચી દશા થશે.”

રમાને એટલું કહ્યા પછી તે જાદુગરણી ગુણનીધીના પગમાં પડી, અને એ હાથ જોડી નમ્રવાણીથી વદી કે, “ આહો ? સર્વ ગુણસંપન્ન મારો અહંકાર તમે ઉતાર્યો છે, મારા અભિમાનનો આંકડો તમે પાકો વાળો નાખ્યો છે મારી અદ્ભુત શક્તિનો તમે નાશ કર્યો છે એ જોઈ મારો મદ ઉતરી ગયો છે હું અત્યારસુધી એમ જાણતી હતી કે, આ જગતમાં મારા માથામાં ખીલા ઠોકનાર કોઈ પુરુષ નથી ? પણ છે એમ હમણા મારી ખાત્રી થઈ છે પૃથ્વી વિરતનોથી ભરેલી છે પણ ખાલી નથી હવે મને કશો શોક થનાર નથી, હવે મને તેથી કર્યું દુઃખ ઉત્પન્ન થનાર નથી પણ તેથી વધારે આનંદ થશે આપ વિવેકીને વધારે શું કહેવું વિવેકી ગુણ અવગુણનો વિચાર કરતો નથી વિવેકી દોષાદોષની સામે નજર રાખતો નથી તે તો સર્વેને ખોતાસમ વિવેકીજ ગણે છે આ વખતે હું તમારી ઉપર પ્રસન્ન થઈ છું. તમને જે જોઈએ તે ગુફામાંથી લઈ લો. ”

“ જો આ સમે તારો આવો વિવેક જોઈ તારા અપરાધને સ્મા કરે છું પણ હું તને જે પુછું તેનો ખરેખર ઉત્તર આપજે. જો મને ખોટો લાગશે તો હું તારા અપરાધનો અદલો લીધા વગર રૂબીશ નહીં. ”

“ હવે મને ખોટું બોલાવવામાં શો લાભ છે. શરણે આવ્યા ને કશો ખતો એવો હમણાવનું કામ છે હું રમા જેવી દગાખોર નથી. હું રમા જેવી વિશ્વાસઘાતી નથી, હું રમા જેવી પેટમાં ધૂસી પાળી માંડે એવી નહીં એના ઘોળતો આગળ ગવાશે એના પેટની કાતીની

અંદ્રી તમે હજી જાણી નથી તો ? એ વિચિત્ર પ્રકારની પુતળા છે. જેમ ઉંદરડી ડુંક મારતી કરડતી જાય છે તેવીજ રમાને સમજવી. કહો હવે તમારી શી વાત છે ? ”

“ મારો સવાલ બહુ ગંભીર છે તે સાંભળતાંજ તારા શરીર-માંથી કંપારી છુટ્યા વગર રહેશે નહિ. માટે વિચારીને કહેજો. ”

“ તમારો સવાલ મને તેવો ગંભીર કે બયાનક હૃદય ભેદક કાં ન હોય ? તો પણ તે માટે ખેદ ન પામતાં ઉત્સાહની સાથે તમારા સવાલનો ઉત્તર આપીશ. ”

“ તું જેને રહાય છે તું જેને માટે આટલો બધો પ્રાણ પાથરે છે તું જેને માટે આ મુશીબતમાં આવી પડે છે, તે કરપીણ કલાધર કાં રહે છે. ”

“ તે કનકાવતી નગરીની દક્ષિણ દિશાએ આવેલા સમુદ્રની અંદર એક નહાના ખેટમાં એક વિસ્તાર વગરની ગુફા છે, તે ગુફામાં અનેક રમણીઓ સાથે રંગરમી રહ્યો છે. ”

“ આ ગુફામાં જે તિલેશમાતો તેં બનાવ્યા છે તે કરતાં કંઈક અધિક તિલેશમાતો તે ગુફામાં છે કે નહી. ”

તે ગુફા તિલેશમાતોથી ભરપૂર છે તેવા તિલેશમાતોને તમે આ દુનિયામાં કોઈ પણ ઠેકાણે જોયા નહી હોય ? જ્યારે તે તિલેશમાતો તમે જોશો તો ફરીને તે ગુફાની બહાર આવવાનું તમને મન થશે નહી.

“ એ તિલેશમાતોની રચના કોની શુદ્ધિના બળથી કરવામાં આવી છે ? ”

“ કલાધરના અને કલાધરના ગુફાની શુદ્ધિના ખેલથી કરવામાં આવી છે. ”

“ ત્યારે શું હજી સુધી કલાધરનો ગુરુ જાણે છે ? ”

“ એતો ક્યારના રામસરણ થઇ ગયા છે ? ”

“ જાદુની વિદ્યા સિવાય બીજી કંઈ વિદ્યા કલાધર જાણે છે ? ”

“ તે શિષ્ય વિદ્યામાં પણ નિપુણ છે. ”

“ તે શિષ્ય વિદ્યાથી તેણે કેવી રીતે વસ્તુઓ ખનાવી છે. ”

“ ઉડતા વેમાનો ઉડતા કાષ્ટના ઘોડા, અદ્ભુત જાદુના પલંગો અદ્ભુત કાષ્ટની પુતલીઓ, એ વગેરે ઘણીક અદ્ભુત વસ્તુઓ ખનાવી છે. ”

“ એવો તો અદ્ભુત જાદુના પલંગમાં શો ચમત્કાર મુક્યો છે. ”

“ આ પલંગના ચારે પાંચે ચાર બ્રહ્મરાક્ષસને ગોઠવવામાં આવ્યા છે. અને તે રાતના વારા ફરતી જગતની લીલા નિહાળવા નિકળે છે અને પછી પલંગની ઉપર સુનારને તે સંભળાવે છે. ”

“ એવો તે અદ્ભુત પલંગ છે. ”

“ હા. ”

“ વિલાસ સુંદરી કેટલાક વર્ષની છે. ”

“ , સોલ વર્ષની જીવાન બાલા છે. ”

“ શું તેણીને પણ કલાધારે બ્રજા કરી છે. ”

“ હજી સુધી નહીં. ”

“ તેમ નહીં કરવાનું કંઈ કારણ. ”

“ તે શુદ્ધ સાધવી અને પતિવ્રતા છે અને સાથે શીવભક્ત પણ છે તેથી તેણીના સત આગળ કલાધરનું કંઈ વળવું નથી. ”

“ તારી પાસે જે વેમાન છે તે ક્યાં છે ? ”

“ તે વેમાનને તમે શું કરશો ? ”

“ એ વેમાનમાં બેસી કલાધરની શુદ્ધમાં જઈશ. ”

“ મને પણ સાથે લેશો ને ? ”

“ મારી ક્યાં ના છે. ”

“ પણ એતો બધું એ ખરું પણ કલાધરનું મોત કેના હાથમાં છે. ”

“ કેવા પ્રકારે. ”

“ જ્યારે તમે ગુફામાં પ્રવેશ કરો ત્યારે કલાધરની સામેજ આ પોપટનું માથું કાપી નાખજો કે તરત કલાધર પ્રાણ તજી દેશે. આ હીરા માણેકથી મહેલા પાજરાને ઉપાડી લો. ને તેમાં આ પોપટને રાખો. આ પોપટ પાંજરા સિવાય બીજો ઠેકાણો રહી શકે એમ નથી. તે શિવાય મારા પાસે ચાર હીરા છે તે હું તમને આપું છું. તેનો આ ચાર રંગના ચાર હીરા છે. તેમાં લાલ હીરા જે અંધારામાં મુક્યો હોય તો જાણે બીજો ચંદ્ર ઉગ્યો હોય એમ જણાશે. બીજો સફેદ હીરા જે પાણીમાં મુક્યો હોય તો પાણી તરફ માર્ગ આપી દેશે. જે કાંઈ ક્રોધીઓ હોય તેના ગલામાં આ કાલો હીરા બાંધે તે ક્રોધીઆનો ક્રોધ તરતજ નષ્ટ થઈ જાય છે આ પીલો હીરા તે એવો ચમત્કારી છે કે હજારો દુરમનોને વશ કરવા હોય ત્યારે તે હીરાને માથાપરના મુકટમાં ખોસી દઈ દુરમનોની સેનામાં પ્રવેશ કરવો.

જાદુગરણે ગુણતીધિનો હાથ પકડી તમામ ગુફામાં ફેરવ્યો અને તેની મરજીમાં આવે તેવી વસ્તુઓ ગુફામાંથી લેવા દીધી.

પોતાની ઇચ્છામાં આવે તેવી અર્થાટીક વસ્તુઓ પ્રાપ્ત કરી- આ બંને સ્ત્રીઓને સાથે લઈ કલોલ કરતો ગુફાની બહાર આવ્યો.

ગુફાની બહાર આવતાંજ તે જાદુગરણે વિચારરૂપી સાગરમાં ડુબી ગઈ અને મનમાં બોલી કે “ જે વસ્તુ બમવા કાળ હોય છે તેમ બન્યા કરે છે કર્મમાં લખેલ કદી માથ્યા ચતુ નથી. ” એટલું કહીને નીચેનું પદ ગાવા લાગી.

૫૬.

“ કરમનકી ગત ન્યારી ઉદ્ધવ ટારી નાહીં ટળે,
“ કરમગત ટારી નાહીં ટરે. કરમનકીં

“ કબલુકે રાગ કબલુકે રંકા,
કબલુકે છત્ર ધરેરે;
કબલુકે તનખા જલમેં ડુળે,
કબલુકે શૈલ્ય તરે. કરમનકીં

હરીશ્ચંદ્ર જૈસો રાગ કહીયે,
તાપર ખીપત પરેરે;
તારા જૈસી રાની વામી,
નીચ ધર નીર ભરે. કરમનકીં

રોહીદાસ જૈસો કુંવર ઉનકો,
હિતચીત અચન ધરેરે;
ફલકુલ ખીનત ભોરંગ ડસિયો,
તારા રૂદન કરે. કરમનકીં

રૂખી વસિષ્ઠ પંડિત મહા જ્ઞાની,
રૂચી રૂચી લગન ધરેરે;
સિયાણકો હરન મરન દશરથકો
બનો બન રામ શીરે. કરમનકીં

આખી રીતે સોઝાહર મયેલી બાહુમરણને બેઠી ગાથા બિચારે
કહું કે, ” આરે બાહુમરણ ? સમે બલવાન છે. ” માટે શોક કર્યો
મુઝી દે, બાહુનાર હલી લે બહી.

“ ખરું છે. ”

“ બની ના બની કોણ બનાવે. ”

“ મનના ઉભરા કહે કોણ સમાવે. ”

“ દુઃખના કુંગરે ચઢતા મનતરંગો ભમાવે. ”

“ દેહતણો રિપુ કેમ કરી સમાવે. ”

રાત પડી જવાથી ગુણુનીધીએ માતાના મંદિરમાં વિશ્રાંતી લેવાનો ઠરાવ કર્યો ગુણુનીધિ ઘણા દિવસની અથાગ મહેનતથી બહુ થાકી ગયો હતો, જરા પણ શરીરને આરામ આપ્યા વગર પરિશ્રમ વેડી પોતાનું કાર્ય નિર્વિધને પાર પાડી સકવાથી તેને તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહતો આનંદમાં ને આનંદમાં તે તરત હિંમત વશ થઈ ગયો.

ગુણુનીધી ભર હિંમતમાં પડ્યો છે તેને હવે ઝાઝી વ્યાધી રહી નથી, એમ જાણી રાક્ષસ ગુણુનીધીના શરીરમાંથી બહાર નિકળી, ગુણુનીધીના માથાપર ત્રણવાર હાથ ફેરવી તેના હાથે રક્ષા આંધીને રાક્ષસ અલોપ થઈ ગયો.

સહવાર પડી, ત્રણે જણ જનમૃત થયાં. દાતણ પાણી રનાન સંધ્યા કરી દેવીને નિવેદન કરી સાતવાર પ્રદક્ષિણા કરી શીશ નમાવી બહાર આવ્યા ગુણુનીધીએ તરત પોતાના ઘોડાની મુજ કરી એકાએક ચાખડી દેવીને અર્પણ કરી, દેવીના મંદિરની આસપાસના લીલા ઘાસવાલા ખેતરમાં છોડી દીધો, જાદુગરે તરત વેમાન તૈયાર કર્યો ગુણુનીધીએ પોતાની પાસેનો તમામ ખજાનો વેમાનમાં મુક્યો અને ત્રણે જણ વેમાનમાં ચઢી બેઠાં પ્રથમ કરી રાણેલા સંકેત મુજબ જાદુગરણુ દક્ષિણ દિશાએ વેમાનને ચલાવવા લાગી વેમાન આગળ

ગમન કરતાં દક્ષિણ દિશાના સમુદ્રના મધ્ય ભાગમાં જેવું આવ્યું કે જાદુગરણે વેમાનની કલ ફેરવી નાખી આ કલ ફેરવતાંજ વેમાન આડું અવળું ધ્રુમવા લાગ્યું આ જોઇ રમા બોલી કે, “ અહો ગુણનીધી ચેતો દગો થયો. ” ગુણનીધી તરત સમજી ગયો અને પોતાના ખજાનાને અને પોપટના પાંજરાને પોતાની પીઠ પાછળ બાંધી લઇ, કમરમાંથી ચડપ ખંજર કાઢી વેમાનની તમામ દોરીઓ કાપી નાંખી તેથી વેમાન ચક્રી બાધ એકદમ સમુદ્રમાં પડ્યું તેથી ત્રણે જણ સમુદ્રના સાથે ઉછળવા લાગ્યાં.

સહગુણ વાંચકો, આ નોવેલનો અધુરો ભાગ કોકીલા કુમારી અથવા વિલાસ સુંદરી ભાગ બીજો એ નામથી વાંચશો:—

મળવાનું ઠેકાણું:—

મહાદેવ રામચંદ્ર જગુષ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

પાંચ આનાની ટીકીટા બીડવાથી બુકપોસ્ટથી રવાના કરવામાં આવશે.



આણે જન્મનામાં ધરખથુ ઉપયોગ માટે હુમેશાં કામ
લાગે તેવી વિદ્યાઓનો સંગ્રહ.

સચિત્ર ત્રિકાળ-જ્ઞાન-દર્શક

અથવા

અદ્ભુત વિદ્યાઓનો મહાસાગર.

યૌગ વિદ્યા અને યોગ્ય કળાનો ઉપયોગ પ્રાચીન કાળમાં
જેટલો જાણીતો હતો તેટલો હાલમાં રહ્યો નથી, કારણ કે તે વિદ્યા-
ઓનું જ્ઞાન હાલના જન્મનામાં ઘણું ઓછું થઈ ગયું છે. અનેક
અદ્ભુત વિદ્યાઓ અત્યારે પણ આપણા દેશમાં રહેલી છે અને તે
થોડાઓ જ જાણે છે. એ વિદ્યાઓ સર્વ કોઈ સમજાવી શકી
તથા સમજી શકે અને ઘેર બેઠાં તેનો ઉપયોગ કરી અનેક પ્રકારના
ઐહિક આમુષ્મિક લાભ મેળવે તેટલા માટે અનેક પ્રાચીન અર્વાચીન
ગ્રંથોનું સંશોધન કરીને અને તે વિદ્યાઓ જાણનારા સંશોધકોના
પાસેથી મેળવીને આ ગ્રંથ તૈયાર કર્યો છે. વળી એકલા લખાણથી
નહિ સમજી શકનારાઓને માટે જરૂર પૂરતાં ચિત્રો પણ તેમાં
આપ્યાં છે જેથી તે તાની મેળેજ વાંચી સમજીને ઉપયોગમાં લઈ
શકાય તેવા પ્રયોગોનું કારણ આ ગ્રંથ સૌએ પોતાની પાસે રાખવા
જેટલો મુસ્તવાન બનેલો છે.

પહેલા ખંડમાં માનસ વિદ્યા અથવા મેન્ડલ સાયન્સ છે. મનુષ્યના શરીરમાં ત્વચા, આંખ, કાન, નાક અને હૃદય એ પાંચ ઈન્દ્રિયોની શક્તિ કેટલી છે, તે કેમ કેળવાય છે. કેળવવાથી તે કેવાં અદ્ભુત કામો કરી શકે છે. નિરીક્ષણ, અવધાનશક્તિ સ્મરણશક્તિ, કલ્પનાશક્તિ, વિચારશક્તિ, વિકારો અને સંકલ્પશક્તિ કેમ ખીલે છે અને ઉપયોગમાં આવે છે. તેની ભરપૂર માહિતી આપી છે.

બીજા ખંડમાં મનુષ્યની આકર્ષણશક્તિ અથવા પર્સનલ મેમેટિક્સની મીમાંસા છે. એક માણસ બીજાનું આકર્ષણ કેવી રીતે કરી શકે, કેમ તેને વશ કરી શકે, તેની ઈંદ્રિયો ઉપર પેલે કેવી રીતે કાબુ મેળાવે, આકર્ષ શક્તિ વધારવાના કેવા પ્રયોગો કરેલા, એતાની ઇચ્છા મુજબજ બીજાઓને વર્તવાની કેમ ફરજ પાડવી ઇત્યાદી વિષયો ચિત્રો સાથે સમજાવ્યા છે.

ત્રીજા ખંડમાં મસ્તકવિદ્યા અથવા ફ્રોનોસોજની સચિત્ર માહિતી છે. એક માણસના મોંમાં ઉપર હાથ ફેરવીને તેની બધી શક્તિઓને ઓળખી લેવાની કળા જળવા માટે આ વિદ્યા ઉપયોગી છે અને શીખનાર મસ્તકશાસ્ત્રી બની અનેક પ્રયોગો કરી લોકોને અજાણ્યતામાં નાંખી શકે છે.

ચોથા ખંડમાં મેન્ડલટેલીપથી અથવા માનસ સંદેશ-વિદ્યાની ચિત્રો સાથે સમજાવવા આપી છે. દૂર રહેલા એ મિત્રો વચ્ચે માનસિક સંદેશ કેમ આવવા, કેવી રીતે એ શક્તિ ખીલવા, બીજાના વિચારો કેવી રીતે પારખી કાઢવા અને વાંચવા (સીરીડીંગ), મારણ, વશીકરણ અને ઉચ્ચાટન વિદ્યાઓનું રહસ્ય શું છે વગેરે વિષયો તેમાં વિસ્તારથી આપેલા છે.

પાંચમા ખંડમાં માહિનીવિદ્યા અથવા મેસ્મેરીઝમ અને હીપ્નોટીઝમનું શિક્ષણ આપેલું છે અને તેમાં પણ સમજુતી માટે પુષ્કળ ચિત્રો આપેલાં છે સામા માણસને મેસ્મેરીઝમવડે કેમ ઉઘાડી દેવો, તેની પાસેથી પોતાની ઇચ્છા મુજબ કામ લેવું, તેની દ્વારા તરેહતરેહના પ્રયોગો કરાવવા, રોગો મટાડવાને મેસ્મેરીઝમના પ્રયોગો કેવી રીતે કરવા વગેરે માહિતીનો વિશાળ ભંડાર તેમાં છે.

છઠ્ઠા ખંડમાં પ્રેતવાહન વિદ્યા આપી છે અને તેમાં ભૂત-પ્રેત એટલે શું ? ભૂતો ક્યારે આપણી આજ્ઞામાં રહીને કામ કરે ? તેમને કેમ ખોલાવવાં ? ભૂતો અને મંત્રોનો સંબંધ કેવો છે ! મેલાં ભૂતોના પાશામાંથી કેમ છુટવું ? પ્રેતવાહન કરનારા ઠગારા ભૂઆને કેમ પકડવા ? પ્રેતવાહનની શક્તિ કેમ પ્રાપ્ત કરવી અને ખીલવવી વગેરે માહિતી ભૂત-પ્રેતના ફોટોગ્રાફ સાથે આપી છે.

સાતમા ખંડમાં ત્રિકાળદર્શન વિદ્યા છે. ત્રિકાળદર્શી વીંટી આપના બનાવવાની રીત, વિચારશક્તિ માર્ફતે ત્રણે કાળનું જ્ઞાન મેળવવાની વિદ્યા, ઇત્યાદિ વિધિ સાથે આપેલું છે.

આઠમા ખંડમાં મંત્ર વિદ્યા છે. એટલે શું ? હાલના કાળમાં મંત્ર સાચો પડે કે નહીં ? મંત્ર સાચો પાડવા માટે કેમ વર્તવું ? તેનો વિધિ શો ? પ્રયોગ કેમ કરવા ? સાવચેતી કેટલી રાખવી ? એ માહિતી સાથે અનેક પ્રકારની મનઃકામના સિદ્ધ કરવા માટેના મંત્રોનો મહાસાગર તેમાં છે.

નવમા ખંડમાં યંત્ર વિદ્યા છે. અનેક પ્રકારના રોગો મટાડવા, આવતી ચિંતાઓ દુરકા, વ્યાધિઓ અટકાવવા જુદા જુદા શાસ્ત્રસિદ્ધ યંત્રોનો સંગ્રહ.

દસમા ખંડમાં તંત્ર વિદ્યા છે. તંત્ર વિદ્યાના ચમત્કારો આપણા દેશમાં જાણીતા છે. તંત્ર શાસ્ત્રીના જુદા જુદા પ્રયોગો પ્રાપ્ત કરી તેના ઉપયોગ માટેનો વિધિ સાથેનો સંગ્રહ.

અગ્નીઆરમાં ખંડમાં સ્વપ્ન વિદ્યા છે. જુદા જુદા સ્વપ્નમાં જે કાંઈ દેખાવ જોવામાં આવે છે તેની પાછળ કાંઈ કાંઈ રહસ્ય રહેલું હોય છે. આ રહસ્ય શું છે તે આ ખંડમાં સ્વપ્નમાં દેખાતી દરેક વસ્તુના નામ સાથે આપવામાં આવ્યું છે.

પ્રારમાં ખંડમાં શકુન વિદ્યા છે. આ શકુન વિદ્યા અદ્ભુત છે. શકુન વહેમ છે કે ખરાં છે અને તે ક્યારે ખરાં નીવડે. અનિષ્ટ ટાળવાને માટે શકુનનું નિવારણ શું, સારાં શકુનનો વિધી શું ? પંશુ પક્ષીની જોડી શકુનરૂપ ક્યારે નીવડે તે માહિતી મેળવીને સહેલાઈથી શકુનશાસ્ત્રી બની શકાય છે.

તેરમા ખંડમાં કોક્ષશાસ્ત્ર અથવા કામવિદ્યાનું નિરૂપણ છે. સ્ત્રી પુરુષો અને તેમના ગુપ્ત અવયવો સંબંધી માહિતી, આસનેની ઓળખાણ તથા ઉપયોગ. શક્તિ વધારવાના અને બીજા ગુહ્ય પ્રયોગોની સમજણ ઇત્યાદિ ખરેખરી માહિતી અનેક સાચા નીવડેલા પ્રાચીન ગ્રંથોને આધારે આપી છે, પ્રયોગો દરેક માણસ સહેલાઈથી સમજીને કરી શકે તેવાજ આપ્યા છે.

તે ઉપરાંત હસ્તાક્ષર પરીક્ષણ વિદ્યા, અને બીજી નાની મોટી માહિતીનો વિશાળ ભંડાર જરૂર પડે તેટલાં ચિત્રો સાથે આપેલાં છે. આવો ખરેખરી માહિતીવાળો ગ્રંથ ગુજરાતીમાં હજી બહાર પડ્યો નથી. પુસ્તકનું કદ ૪૦૦ પૃષ્ઠને આશરે થશે. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૫ રાખેલું છે. પોસ્ટેજ ૧૦ આના જુદા.

મળવાનું સ્થળ:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુડે,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ

ગુજરાતી ભાષામાં 'સ્પિરિચ્યુએલિઝમ' વિષેનો અપૂર્વ ગ્રંથ.

સચિત્ર પ્રેતાત્મવિદ્યા

અથવા ભૂત-પિશાચનું આવાહન.

[૩૯૦ પૃષ્ઠ, ૩૦ પ્રકરણ, ૩૪૮ આખતો, ૨૫ ચિત્રો, સોનેરી પાકું પુઠું, ઉંચા કાગળ,]

(લેખક તથા પ્રકાશક-ચુલીલાલ વર્ધમાન શાહ સ્મારંગપુર અમદાવાદ)

ભૂત-પ્રેત-પિશાચ્ય છે કે નહિ, હોય તો તે ખરાં છે કે નહિ, ખરાં હોય તો તેમને બોલાવી શકાય કે નહિ, બોલાવી શકાય તો તેઓ સાક્ષાત્ દર્શન આપે કે નહિ દર્શન આપે તો તેઓ આપણી સાથે વાત કરે કે નહિ, વાત કરે તો કાંઈ હિતનો માર્ગ સૂચવે કે ભય પમાડે ? ભૂત વળગે છે એ શું ખરું હશે ? વળગાડ દૂર કરવાના કાંઈ ઉપાયો હશે ? ભૂતો વાસનાબધ હોઇને સારાં માદાં કાર્યો તથા ચમત્કારો કરે છે ખરાં ? આ બધા પ્રશ્નોના જવાબો ટુંકમાં જૂદા જૂદા પ્રકારના મનુષ્યના મૃત્યુથી માંડીને તેનો પુનર્જન્મ થતાં સુધીની તેની વિવિધ પરિસ્થિતિ, તેમના પ્રેતાત્માનું આવાહન કરવાની જૂદી જૂદી રીતો આવાહનની શક્તિ કેળવવાની રીતો, ભૂતોને વાસનામાંથી મુક્ત કરવાની તેમજ વળગાડને દૂર કરવાની રીતો, ભૂતોના પરલોકના અનુભવની કથનીઓ, ભૂતોના સાચા ફોટોગ્રાફ એ બધું આ પુસ્તકમાંથી મળશે. પુસ્તકની પ્રસ્તાવના શેઠ પેસ્તાનજી ધનજીભાઈ મહાલક્ષ્મીવાળા જે. પી. એ લખી છે. તેઓ યુરોપ-અમેરિકામાં જઈ આ વિદ્યાનો જાતિ અનુભવ લઈ આવ્યા છે. આ પુસ્તકને માટે તેઓ લખે છે કે—“ખચીતજ આ પુસ્તક વાંચવાથી લોકોમાં સ્પિરિચ્યુએલિઝમ વિષે ભુલભરેલો ખમાલ ફેલાયલો છે તે દૂર કરીને તેને ખરા આકારમાં રજુ કરવામાં આવ્યો છે અને તેમાં કંઈનો આ વિષયનો ઉંડો અભ્યાસ પ્રગટી રહ્યો છે. વળી સ્પિરિચ્યુએલિઝમને નામે ખતી જે બનાવટોથી એ સાચી વિદ્યા કેટલેક અંશે

હીણાય છે તે બનાવટથી પણ તેમણે લોકોને સારી પેઠે ચેતવ્યા છે; એટલે આ પુસ્તક વાંચવાને અને તે માફતે સ્પિરિચ્યુએલિઝમનું સત્ય સમજવાને હું વચર આંચકીએ ભલામણ કરી શકું છું, કારણકે તેમાંથી આપણને ઘણું જાણવાનું અને શીખવાનું મળી આવે છે.”

આ ગ્રંથ શાસ્ત્રીયતા અને વહેવારપણું બેઉ જાળવીને તૈયાર કરેલો છે, તે માત્ર પ્રકરણોનાં મથાળાં વાંચવાથી સમજાશે. (૧) પ્રેતાત્મવિધાનું અસ્તિત્વ. (૨) ભૂત-પ્રેત છે કે નહિ? (૩) મૃત્યુનો ચમત્કાર. (૪) ભૂત-પ્રેત-પિશાચની દેહરચના. (૫) જીવંત મનુષ્યોનો સૂક્ષ્ણ દેહનો અનુભવ, (૬) ભૂતપ્રેતની દુનિયા. (૭) ભૂત-પ્રેતના શાસ્ત્રીય અને (૮) અનુભવસિદ્ધ પ્રકારો. (૯) ભૂતનો ભય અને ભ્રમ. (૧૦) ગેબી મદદગારો. (૧૧) સામાન્ય વાસના વાળા ભૂલોકબદ્ધ પ્રેતો. (૧૨) મલ્લિન ભૂત-પ્રેતના દુષ્ટ કાર્યો. (૧૩) ભૂત-પ્રેતના અસાધારણ ચમત્કારો. (૧૪) ભૂત-પ્રેતનો પરિચય કરવાના વિવિધ પ્રકારો. (૧૫) કાળજી લજરત અને ત્રિકાળદર્શી આવતો (૧૬) મણિનિધાન અથવા ક્રિસ્ટલ ગેઝીંગ (૧૭) પ્રેતાવાહન કરવા માટેનું મંડળ કેવી રીતે રચવું? (૧૮) પ્લેચેટમાં પ્રેતાવાહન (૧૯) પિશાચલેખન અથવા ઓટોમેટીક રાઇટીંગ. (૨૦) પ્રેતોચ્ચાર શ્રવણના પ્રયોગો (૨૧) ભુતોના ફોટોગ્રાફના નમૂના અને તે પાડવાની રીતો. (૨૨) દેહસંચાર ભૂત કેવી રીતે કરે છે તે વિષે. (૨૩) કેટલાક પૈશાચિક ચમત્કારોની ઉપપત્તિ. (૨૪) બનાવટી પૈશાચિક ચમત્કારો અથવા રંગભૂમિપર પિશાચનો જાદૂ. (૨૫) પ્રેતાત્માના આ દુનિયા સાથેનો સંદેશાવહેવાર (૨૬) ભૂતના વળગાડનો વહેમ. (૨૭) ભૂતનો સાચો વળગાડ અને તેના ઉપાયો. (૨૮) ભૂત-પ્રેતને વશ કરવા વિષે. (૨૯) દિવ્યદષ્ટિ અથવા ત્રિકાળદર્ષિ. (૩૦) નવો અવતાર અથવા પુનર્જન્મ.

આ પુસ્તકના વિષયો વિગતવાર જાણવા માટે અર્ધો આનાતી

ફીક્ષિટ બીડવી. મૂલ્ય રૂ. ૪ પોસ્ટેજ રૂ. ૦.૫૦

અમવાનું દેખાણું:—બાહ્યદેવસામય દ્ર જાગુપટે, ત્રણ દરવાજા અમદાવાદ.

ગુજરાતી મોટર ગાઇડ.

૧-૨-૩-૪-૫-૬ અને ૮ સીલેન્ડરની મોટરગાડી

ચલાવવાની માહિતી આપનાર પુસ્તક.

આમાં એનજીન અને તેના ચાર સ્ટ્રોક, સકશન સ્ટ્રોક અને ઇનલેટ સ્ટ્રોક, કંપ્રેશન સ્ટ્રોક, પાવર સ્ટ્રોક, એક્ઝો સ્ટ્રોક, વોલ્વ એન્ડ કેમ, ડબલ દાનાનું કેમ શાફ્ટ, વોલ્વેન્ડના ટાઇમીંગ, વોલ્વેન્ડના ટાઇમીંગ વીગેરે પેટરોલ, કમ્બ્યુ રેટર, તથા કારબ્યુરેટર, બેટરી તૈયાર કરવાની રીત, એક્યુમ્યુલેટર ચાર્જીંગ ઇનડકશનકોઇલ, સ્પારકિંગ પ્લગ, કોન્ટેક્ટ બ્રકર વોલ્ટ મિટર, ઇનશુલેટેડ વાયર ડિસ્ટ્રિબ્યુટર, બેસમેગનેટિક બ્રેક એન્ડ બ્રેક સ્પારકિંગ પ્લગ, મેગનેટો આરમ્યુચર, મેગનેટો કોન્ટેક્ટ બ્રેકર અને ડિસ્ટ્રિબ્યુટર, ટાઇમીંગ કીપરને મેગનેટો કેવો બેસાડવો, સીંગલ સીલેન્ડ ડમડાઇલ વાવરીંગ ડબલ અને ચાર સીલેન્ડરનું વાવરીંગ, સીલેન્ડર ફાવરીંગ આડર, ટેપ્પલ સીલેન્ડરના ક્રોક, ત્રણ સીલેન્ડરના એનજીનની માહિતી, છ સીલેન્ડરના એનજીનનો ક્રોક, વાવરીંગ વોટર પુલીંગવિસ્ટીમ, ટ્યુબીલર રેડિએટર, થર્મોસાવફળ વોટર પુલીંગ સિસ્ટીમ, વોટરપંપ, કલચેસ, લેદરકોનકલચ, પ્લેટસકેસીંગ ફેરવનારી મોટીપ્લેટ, ફરનારી નાનીપ્લેટ, કંપલીટ કલચપ્લેગ, ડિફરન સિયલ મિચર ચેનમડગાર્ડ સ્ટિયરીંગ ગિયર, લેદર બાઇન્ડીંગ હેડબ્રેક, ઇનટર્નલ એક્સ પેડીંગબ્રેક થોટલ લિવ્વર અને એક્સલરીટર, ગ્લન્ડર, ટાયરમાં હવા ભરવાનો પંપ, ટાયરમાં હવા ભરવાનું કોષક, ટાયર કાઢવા, ટાયર અને ટ્યુપનો જથ્થો, મહત્વની સુચના વિગેરે ઉપરથી બાબતોનો આમાં સમાવેશ છે, પુસ્તકમાં સમજ ખાતર ઠેકાણે ઠેકાણે તેના ભાગના ચિત્ર આપવામાં આવેલ છે કિ. રૂ. ૨-૦-૦ પોસ્ટેજ ૦-૪-૦ આના બુદા મળવાનું ઠેકાણું:-મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુપ્ટે બુકસેલર.

ત્રણ દરજ્જાનું-અમદાવાદ.

નપુષકાનંદ મંદીર

(કામકુતુહલ)

ભાગ ૧-૨ જી. જન્મથી તેમજ કેટલાક રોગોથી અ
કેટલીક શારીરિક કુટેવોથી હીનવીર્ય (નપુષક) પણ પ્રાપ્ત થાય
તેવા દરદોની સંપૂર્ણ ચિકિત્સા તથા તેના ઉત્તમ અસરકારક
સહેજમાં બની શકે તેવા ઉપાયો આપવામાં આવ્યા છે,
ઉપાયો હીનવીર્યને નવું જીવન આપી શરીરને પુષ્ટ રાખે છે. આ
માણસે આવા દોષોથી દૂર રહેવા આ પુસ્તક એક વખત વાંચવાની
ખાસ જરૂર છે.

નપુષકતા અને કમતાકાતને દૂર કરવાના અકસીર ઇલાજરૂપ
પૌષ્ટીકપાકનું ખ્યાન આ બીજા ભાગમાં લખવામાં આવેલું
મદનાંકુશની (ઈંદ્રની) શીથીલતા, હસ્તકર્મના દોષ ના-
તથા મદનાંકુશની વૃદ્ધિ સ્થુલતા કરવાના અને પ્રદરનાશ
લનાદિના અનેક અનુભવી પ્રયોગો સહેજમાં બની શકે તે
યુનાની દવાઓ પણ દાખલ કરવામાં આવેલ છે. તિ-
વગેરે ઉપયોગી બાબતોથી ભરપુર આ લઘુ પુસ્તક પ્ર-
કિંમત રૂ. ૨-૪-૦ પોસ્ટેજ ૦-૬-૦ આના જુદા.

મળવાનું કેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે,

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

